


Al ganarle a Lanús 4 a 3, aprovechó el empate de Boca ante Arsenal para quedar solo en la punta del Clausura

## River lo dio vuelta

Suplemento Líbero




FINAL DE LA NBA

## Ginóbili campeón con los Spurs

Página/15

Asesinatos en Santiago del Estero

## La familia acusa al jefe de los espías de Juárez

Páginas/14






# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 16 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5236

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Spinetta: $8




**EXCLUSIVO**

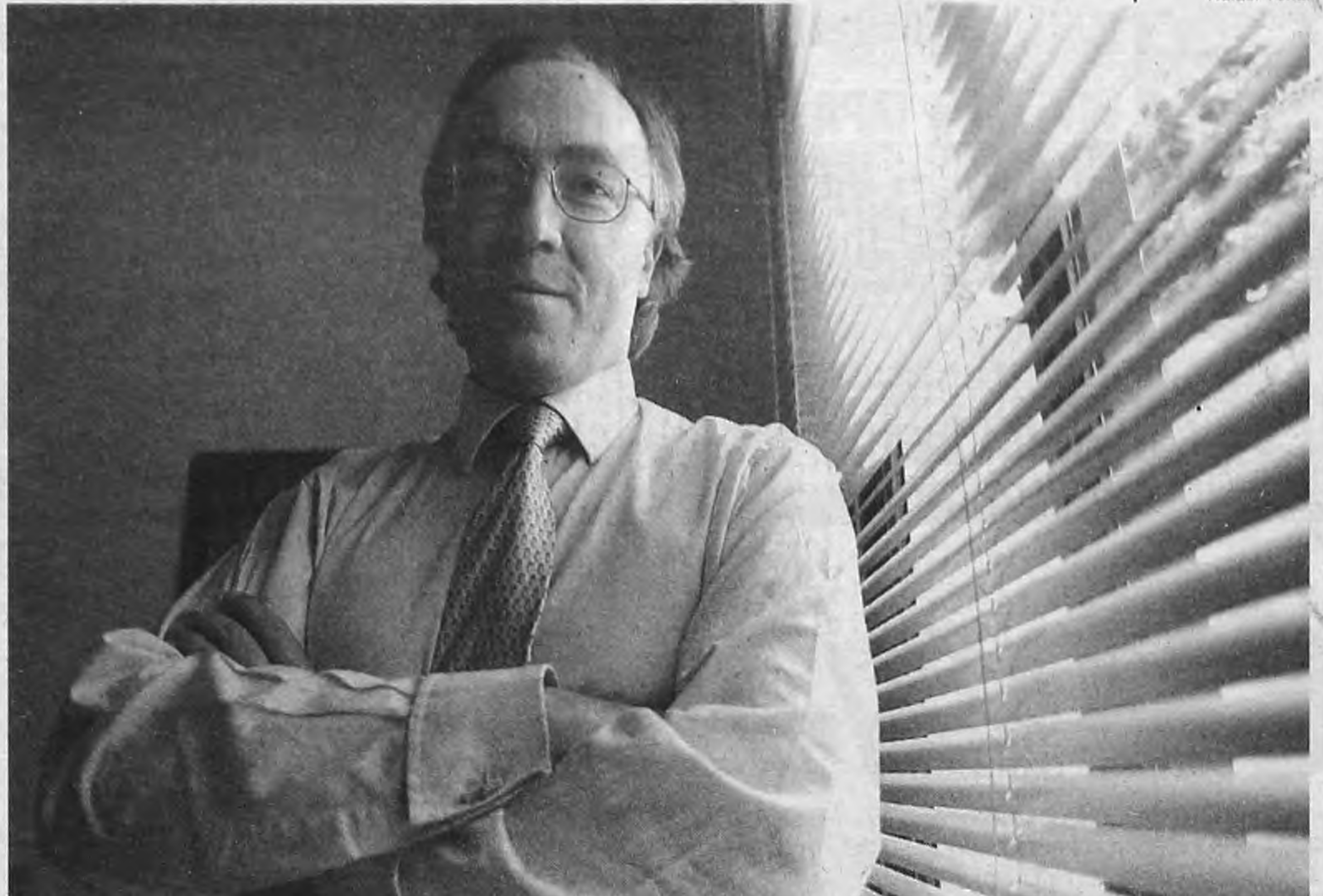
La Auditoría General de la Nación tiene listo un informe sobre la privatización de los aeropuertos donde se destacan varios incumplimientos y, sobre todo, el no pago del canon comprometido. Sobre esa base, recomienda sanciones, que llegan a la rescisión del contrato firmado por Eurnekian Páginas/2/3

# EL QUE NO CORRE, VUELA

Fotomontaje: Gabriel Zelarayán - Gabriel Minvielle

## JOCOSAMENTE

Pacho O'Donnell declaró al diario mexicano *La Jornada* que había escrito su biografía *Che, La vida por un mundo mejor* desde "un ángulo especial, distinto". "Soy argentino, pertenezco a la misma clase social a la que pertenecía el Che; soy también rama pobre de familia acomodada; soy, como él, médico con vocación por otras cosas; soy asmático grave igual que él. Es decir, tengo muchos puntos en común con él, pero un poco jocosamente la pregunta sería, ¿por qué teniendo tantas cosas en común, el Che es nada menos que el símbolo mundial de la rebelión y la ética y yo soy nada más que Pacho O'Donnell?" Eso.


Rafael Yohai

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, defenderá en Europa la idea de crecer y pagar.
*Como esto quiebra la ortodoxia fiscal que recomienda el Fondo, la idea ya generó oposición.*

# Si el Fondo aprieta, a hablar con los privados

El secretario de Finanzas viaja hoy a Europa a ver si los acreedores privados aceptan pagos atados al crecimiento económico, tema tabú con los organismos. Hoy pagan deuda.

**Guillermo Nielsen viajará hoy a Europa para continuar con el proceso de renegociación de la deuda en default con los acreedores privados. El objetivo del secretario de Finanzas será, según fuentes de Economía, "sondear" la recepción de los acreedores a la propuesta de atar la deuda al crecimiento económico, una perspectiva que irrita al Fondo Monetario Internacional, que ya hizo escuchar su oposición a través de sus voceros. Mientras tanto, el Gobierno continuará con los pagos a sus únicos acreedores privilegiados, los organismos financieros. Descartando el plazo de gracia de 30 días, hoy mismo pagará un vencimiento con el Banco Interamericano de Desarrollo de 625 millones de dólares.**

Para el FMI no debería existir razón para no subordinar la ortodoxia fiscal al pago de deuda, sin que importe el efecto que esto tenga sobre la evolución de la actividad. Sin embargo, la idea gubernamental de atar pagos al crecimiento parece más bien una propuesta retórica, ya que en general los gobiernos pagan más cuando la economía va bien y menos cuando anda mal. Pero también es cierto que pocos gobiernos han hecho más en efectivo, en las peores condiciones económicas, que la Argentina durante 2002, precisamente el año del default con los privados.

En su tourné europea de esta semana Nielsen pasará por Francfort, Londres, París y Zurich. El viaje del secretario de Finanzas se produce luego de que la número 2 del Fondo, Anne Krueger, reclamara con urgencia que la Argentina acelere la renegociación de sus obligaciones con los tenedores de bonos del exterior, mientras sigue abonando puntualmente sus compromisos con los organismos.

Un grupo de acreedores que agrupa a 20 instituciones financieras internacionales que representan a tenedores de bonos argentinos (Argentine Bonds Restructuring Agency, ABRA), ya advirtió en Alemania que considera la posibilidad de entablar demandas judiciales contra el Estado argentino. Por su parte, el ministro Roberto Lavagna advirtió que quienes inicien juicios no cobrarán.

De todas maneras, los acreedores saben que la reanudación de los pagos a los privados dependerá de los resultados de la visita que entre el 23 y 24 de junio realizará al país el titular del FMI, Horst Koehler. Lavagna recordó que la intención durante el gobierno de Eduardo Duhalde había sido iniciar la renegociación en marzo de 2003, pero que esta posibilidad se frustró ante la falta de acuerdo con el FMI. En otras palabras, aunque desde Economía se anunció que la Argentina recién estaría en condiciones de formular una oferta de canje de bonos en los últimos meses del año, la misma sólo será posible en caso de que se alcance un acuerdo de largo plazo con el FMI. En su defecto, si sólo se establece una extensión del programa transitorio vigente, no se descarta que la renegociación de la deuda se postergue hasta 2004.

Respecto del pago de 650 millones al BID, en Economía destacaron que "más que una decisión económica es un gesto hacia el BID", debido a que el organismo siempre habría estado a favor de la Argentina. Algunos analistas relacionaron este pago con las compras de dólares realizadas por el Gobierno en las últimas semanas. En los últimos días distintas instituciones oficiales, en especial el Banco de la Nación, destinaron una importante cantidad de pesos para la compra de dólares. Con esto se evitaría que el pago afecte las reservas internacionales del Banco Central, que actualmente se encuentran en torno de los 11.800 millones de dólares. De esta manera, al producirse el giro de las divisas atenuará el impacto sobre las reservas del Banco Central de la República Argentina, actualmente en unos 11.800 millones de dólares.

PARAMETROS PARA HABLAR DE TARIFAS

## Ganancias también

**El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que en la determinación de las tarifas de los servicios públicos deben considerarse también las ganancias extraordinarias que las privatizadas tuvieron en el pasado. Además también defendió la participación de los consumidores en el proceso de renegociaciones de los contratos.**

"En el tema de tarifas no me parece un tema menor escuchar a los consumidores. La realidad es que deben opinar del servicio, pero muchas veces la tarifa es desmedida en relación al servicio que se presta", afirmó.

Fernández consideró que "el problema es exclusivamente verificar si, en esta emergencia, resulta razonable pensar que el ajuste caiga sólo sobre los consumidores". Agregó que "lo que debe hacer un Estado inteligente es simplemente buscar un punto de equilibrio" y sostuvo que "esto quiere decir que el precio final de una tarifa no se determine sólo por una foto tomada en un momento equis, sino que también debe tener en cuenta los antecedentes y momentos previos".

En este sentido sostuvo que, si no es así, "siempre la tarifa la soporta el consumidor y, a veces, eso no es justo cuando alguien ha tenido tal vez muchas utilidades en años anteriores o ejercicios anteriores".

Por último Fernández pidió "quitarle dramatismo al tema".

LA AGN TIENE LISTO UN INFORME

# La Auditoría

**Por Cledis Candelaresi**

El organismo de control tiene listo un reporte con los detalles de cuánto deben los aeropuertos privatizados, las inversiones jamás realizadas, los manejos contractuales y otros negocios de alto vuelo. Las recomendaciones incluyen ejecutar las garantías o simplemente rescindir el contrato sin costo.

**La Auditoría General de la Nación se apresta a emitir su último informe sobre la privatización de los principales aeropuertos del país. El documento del organismo de control pondrá en relieve una serie de incumplimientos contractuales del concesionario y reiterará su recomendación de sancionarlo, inclusive con la rescisión. El inminente trabajo de los auditores apuntalará el esfuerzo político que días atrás hicieron dos legisladores de la oposición que integran la Comisión Mixta Revisora de Cuentas, órgano parlamentario al que se remite la AGN. Los ex aliancistas José Vitar y Gerardo Morales pidieron por nota al presidente Néstor Kirchner que no admitiera la renegociación contractual aprobada por Eduardo Duhalde y, haciéndose éco de la Auditoría, le sugirieron que exigiera a Aeropuertos Argentina 2000 ponerse al día en el pago del canon "bajo apercibimiento de ejecución de garantía" o de dar por caída la concesión. Dos prerrogativas de las que hoy dispone el Estado según el contrato de concesión.**

La directa intervención de la senadora y primera dama Cristina Kirchner les dio alguna tranquilidad a esos legisladores de la oposición que elevaron su misiva al Presidente el 23 de mayo, dos días antes de que éste asumiera. El 27, el nuevo mandatario ya había decidido invalidar esa renegociación y aprovechó para ello el dictamen judicial que dispuso suspender su vigencia hasta resolver sobre la validez del nuevo contrato.

Esa cuestionada versión transformó el canon anual original de 171 millones de dólares en un aporte en pesos, variable, y proporcional a los futuros ingresos de AA2000. Según calcularon los legisladores en aquella carta a Kirchner, esta modificación privaría al Tesoro Nacional de percibir "358 millones, que podrían destinarse a motivos mucho más nobles que otorgar una ganancia extraordinaria a quien ha incumplido sus obligaciones".

Las faltas aludidas son las señaladas en sucesivos informes de la Auditoría. El último de ellos, girado al Congreso, es lapidario y menciona incumplimientos en los planes de obras, falta de actualización de las garantías del contrato, modificaciones societarias no admitidas por éste y, por supuesto, el no pago del canon, dolarizado hasta que no haya una renegociación válida que lo pesifique definitivamente.

**Faltas:** ***Las faltas aludidas son las señaladas en sucesivos informes de la Auditoría. El último de ellos es lapidario y menciona incumplimientos en los planes de obras.***

El mismo dictamen de los auditores también pone de relieve las deficiencias en el control estatal, a cargo del Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, Orsna, que comandaron entre otros Rodolfo Barra, Eduardo Sguiglia y Orlando Caporal. Por esta razón, la Auditoría también formuló recomendaciones para mejorar la operatividad de los controles al Orsna, la Jefatura de Gabinete –de quien depende orgánicamente– y el ministro de Economía, en este caso por su lentitud en resolver una serie de recursos administrativos interpuestos por la empresa que comanda Eduardo Eurnekian para discutir multas y reclamar la falta de entrega de una estación aérea.

En el informe aprobado por la nota 99 de 2002, la Auditoría recomienda al poder concedente castigar las faltas de AA2000 con las sanciones previstas en el contrato, penas que incluyen la resción. Pero el proyecto de dictamen en curso es mucho más directo ya que, ante la "reiteración de los incumplimientos", recuerda que el numeral 23.1 del acuerdo contractual firmado en 1997 prevé dar por caída la concesión sin costo para el Estado. Este último trabajo computa también la falta de pago de las cuotas semestrales sexta y séptima del canon, que la sociedad presidida por Eduardo Eurnekian no pagaría íntegramente desde 1998.

Según los cálculos consignados en trabajos anteriores de la Auditoría, a junio del 2001 la empresa había pagado 181,62 millones de dólares, pero para entonces ya adeudaba 467,70 millones en esa moneda dura, incluyendo intereses por mora y el aporte porcentual de esa contribución quedirectamente debía destinarse a la Seguridad Social. Gran parte de esta discusión hoy se dirime en los tribunales.

También los planes de obras dieron lugar a entredichos con el gobierno y generaron millonarias obligaciones incumplidas. A fines del año 2000, los técnicos de la

LAPIDARIO DE LOS INCUMPLIMIENTOS DE EURNEKIAN

# con artillería antiaérea



## Claves

- ◆ La Auditoría General de la Nación se apresta a emitir su último informe sobre la privatización de los principales aeropuertos del país.
- ◆ Allí se destacarán los incumplimientos del concesionario y la recomendación de sancionarlo, incluso con la rescisión de la concesión.
- ◆ La renegociación habilitada por Duhalde poco antes de dejar el gobierno privaría al Tesoro Nacional de percibir 358 millones de pesos.
- ◆ Los auditores también destacaron las deficiencias del control estatal a través del Orsna.
- ◆ Eduardo Eurnekian consideró que tras la posible rescisión podría haber "negociados impredecibles".
- ◆ También que el canon lo paga mensualmente "de manera normal" y que es un error considerarlo como el centro de la renegociación.
- ◆ AA2000 asegura que lo adeudado de canon ya fue pagado con inversiones.

AGN detallaron que Aeropuertos Argentinos 2000 había informado inversiones por 229 millones, de los cuales sólo 55,56 estaban acorde con los programas previstos.

La AGN es un órgano de control externo que se remite al Parlamento, a través de la Comisión Mixta Revisora de Cuentas, encargada de aprobar esos informes. Pero dar por caída una privatización, aunque sobren razones legales para hacerlo, es en definitiva una decisión eminentemente política que Kirchner aún no habría tomado.

Ese mismo cuerpo parlamentario, presidido por el justicialista Oscar Lamberto e integrado por otros legisladores oficialistas influyentes como José Luis Gioja, Carlos Verna y el radical Raúl Baglini, produjo un dictamen en mayoría en el que aprueba el informe de AGN y deja al arbitrio del Poder Ejecutivo una última decisión sobre el tema.

> **AGN:** *La AGN es un órgano de control externo que se remite al Parlamento, a través de la Comisión Mixta Revisora de Cuentas, encargada de aprobar esos informes.*

Mientras, la empresa presidida por Eduardo Eurnekian, espera, confiando que los argumentos con los que convenció a la gestión duhaldista para cambiar los términos de su contrato también serán atendidos por Kirchner. Uno de ellos, que el tráfico de pasajeros es menos de la mitad del que el consorcio previó en el momento de realizar su oferta (23 millones anuales contra los 11 millones efectivos actuales). O que el grupo ejecutó millonarias obras "adicionales", es decir, no previstas en el plan original, a cambio de las otras.

EURNEKIAN QUIERE "CONTINUIDAD"

## Culpa de la prensa

**Tras la posible rescisión de las concesiones aeroportuarias por incumplimientos contractuales podría haber "negociados impredecibles". Así lo sugirió en declaraciones a la prensa el dueño de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, quien también reclamó "continuidad" en los actos de gobierno. Según su perspectiva, la percepción pública de que su empresa no paga el canon no se debería al no pago mismo, sino a que los periodistas "no tienen tiempo para la investigación". El empresario también aseguró que la firma del decreto que habilitó la renegociación sólo dos días antes del cambio de gobierno fue una casualidad.**

"Si la renegociación de la concesión salió dos días antes de irse el gobierno, ¿qué culpa tenemos nosotros? El expediente se inició en 2001, no es de ayer", se defendió. "El acta que firmó Duhalde estaba terminada hace tres meses, pero como entró una medida cautelar de Aerolíneas Argentinas (la firma española con intereses comerciales contrapuestos a los de Aeropuertos) no se pudo firmar", completó.

Con prescindencia de quejas y reclamos, el dueño de AA2000 se mostró confiado en que finalmente la sangre no llegará al río y conseguirá acordar también con la nueva administración. Consideró que "es lógico" que el nuevo gobierno quiera abrir el paquete que heredó de la gestión Duhalde: "Políticamente es lógico que lo quieran ver, que quieran saber". Lo que "no es lógico es que no haya una continuidad jurídica", afirmó.

Esta continuidad estaría en que el Gobierno acepte el borrón y cuenta nueva en materia de cánones adeudados. Aunque, al menos en Ezeiza, Aeropuertos cobra en dólares la tasa de aeropuerto, con la salida de la convertibilidad el canon quedó pesificado en 171 millones de pesos anuales. Sin embargo, no es el cambio en la moneda de pago lo que estaba en discusión, sino el monto a pagar en pesos. Según la renegociación iniciada en agosto de 2001, que por ahora quedó en veremos, lo adeudado no sería rediscutido, pues quedaría saldado con inversiones ya realizadas por Aeropuertos. En cuanto al canon anual, sería reemplazado por pagos mensuales proporcionales al tráfico de pasajeros, una manera de compartir con el Estado nacional los menores ingresos provocados por la crisis del sector aerocomercial.

"Creo que nosotros vamos a ayudar a gestar una relación y un Estado más modernos", reflexionó el empresario sobre la carga de tener que seguir renegociando. No obstante, consideró que "hay que saber cómo resolver los conflictos". Resolverlos "no pasa por decir 'te anulo la concesión'", porque "ésa es la salida más fácil que puede incurrir en negociados impredecibles", advirtió.

Eurnekian no especificó a qué clase de "negociados" se refería, aunque para ello hubiese bastado con el repaso más superficial de las privatizaciones argentinas, de las sucesivas renegociaciones contractuales o del accionar de algunos entes reguladores. En cambio, prefirió reflexionar acerca de la naturaleza humana, la de los políticos en particular: "Así como hay políticos ingenuos y otros ignorantes, hay otros que son interesados y toman actitudes en función de un objetivo".

El ex empresario textil y de medios de comunicación (todavía conserva cerca de la quinta parte de las acciones de América TV) entró al negocio aeroportuario hace 6 años, luego de iniciarse en la actividad aerocomercial con la aerolínea LAPA, la que para su suerte debió vender por disposición de la ex Secretaría de Defensa de la Competencia, organismo que consideró incompatible la propiedad de una línea aérea y la gestión de los aeropuertos. Actualmente tiene en el país concesiones de hasta 30 años de 32 estaciones aéreas, entre ellas Ezeiza, Jorge Newbery y Bariloche. De acuerdo con los cálculos más optimistas su deuda con el Estado sería de 350 millones de pesos, aunque existen cuentas que casi duplican ese valor (ver aparte). Sus argumentos para rechazar estos pasivos son la existencia de inversiones adicionales muy superiores, contraprestación que no es reconocida por el Estado. El contrato original hablaba de inversiones para los 30 años de 2600 millones de pesos. En la renegociación, Aeropuertos se comprometió a invertir 3600 hasta el 2028, de los que se descontarían los 500 millones que sostiene ya haber realizado.

Gustavo Mujica




**Empresario Eduardo Eurnekian.**
*La culpa es de los periodistas.*

Como cada vez que se habla de pagos no efectuados, Eurnekian volvió a mostrarse como un empresario cuyas metas no se limitan a las fronteras argentinas. Por eso aprovechó la consulta periodística para contar que planea inversiones en Colombia, Ecuador y Uruguay, las que se sumarían a las ya realizadas en Armenia, donde administra el aeropuerto de Erevan, la capital del país.

A juzgar por sus propios números, si todo va bien, el balance de AA2000 en 2003 sería deficitario en 30 millones de pesos. Y esto a pesar de tener ingresos por 400 millones y pagar "105" millones de canon si se cumple el tráfico proyectado. La cuenta se complementa con 90 millones de costo operativo, 100 millones de inversiones y otros 130 millones adicionales en concepto de amortizaciones de capital e intereses.

A la hora de marcar el terreno, el empresario le sugirió al presidente Kirchner hasta dónde era prudente avanzar: "La fuerza no es un elemento que se tenga que utilizar, es un elemento que se tiene a efectos de que lo quieran a uno atacar: Cuando tengo poder, autoridad y fuerza no necesito estar demostrando que lo tengo", concluyó.

RADIO PASILLO

# Misceláneas

Núñez, fanático. Parrilli, desconcertado. Solá tiene quién le haga la campaña. Ibarra y la suerte. El acta de Etchegaray. La carta de Bercún a Ocaña. Los Kirchner buscan escuela. La selección de fútbol de Carrió va para atrás. Ginés y su buen apetito. Palabra de Alak.

**Por Diego Schurman ***

### De acá, de Núñez, salió el nuevo campeón

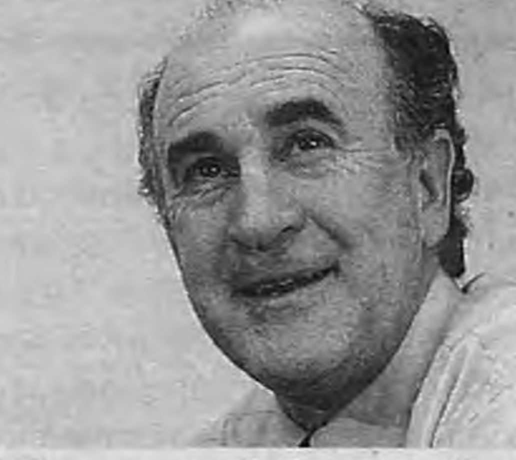


**Es de Libra. Y Chancho en el horóscopo chino. Tiene una máxima, a la que ya acostumbró a todos en la Casa Rosada: "Se tiene que poder". Pero lo que realmente disfruta relatar Miguel Núñez, el vocero presidencial, es su fanatismo por Racing. Tal es así, que se encargó personalmente de llevar la camiseta del club a Brasil, durante el reciente viaje de Néstor Kirchner, para forzar al mismísimo Lula a decir que en la Argentina sería "torcedor" (hincha) de la Academia. Nadie le dijo al presidente brasileño que, si se mantiene la tradición, recién podrá festejar por primera vez después del 2030.**

♦♦♦

### En boca cerrada

¿Mejor que hablar es hacer? Para Néstor Kirchner, la frase es casi su razón de vivir. Por eso la hizo llegar a todos y cada uno de sus funcionarios. El primero en sufrir una amonestación por no cumplirla fue Rafael Bielsa. Nadie sabe de qué manera llegó a los oídos del canciller el enojo presidencial. Pero el día que habló de los fusilamientos en Cuba a Kirchner se le salieron los ojos de órbita. Otro que



habló, pero para decir que no iba a hablar, es Oscar Parrilli, el secretario general de la Presidencia. Claro, en su caso el silencio se vuelve tremendamente tortuoso ya que entre sus íntimos reconoce que aspira a la gobernación de Neuquén y, según cuentan en Gobierno, se pregunta cómo hacer campaña sin abrir la boca.

♦♦♦

### Deje su mensaje



**Hay diversas formas de hacer proselitismo. Los actos, las caravanas, la publicidad estática, la televisiva, Y, por qué no, el boca a boca. Sin embargo, Jorge Matheus, vocero del gobernador bonaerense Felipe Solá, encontró una nueva. Cada día graba en el contestador de su celular lo que a su entender son "grandes acontecimientos" que involucran a su jefe. Por sólo poner dos ejemplos, lo siguiente era lo que se podía escuchar los días martes y miércoles de la semana pasada:**

**Martes: "Se está construyendo la Ruta Nº 6. Será de doble mano y es considerada la ruta del Mercosur. Es largamente esperada por todos los bonaerenses y la producción de esta provincia. Deje su mensaje". Miércoles: "Mañana jueves, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, estarán en La Matanza, a partir de las 6. Deje su mensaje".**

♦♦♦

### Winner



Además del exquisito lomo, en el agasajo que el gobierno porteño dio a los periodistas, Aníbal Ibarra disfrutó de las dificultades de sus competidores en la ciudad. Por un lado, por las pocas chances con la que cuenta Mauricio Macri para obtener el respaldo de Ricardo López Murphy, básicamente porque un triunfo del presidente de Boca lo pondría en carrera para convertirse en referente de la derecha nacional, un lugar que el ex ministro radical no piensa resignar. Por otro, por las declaraciones de apoyo de Nito Artaza a la Corte Suprema justo después de fotografiarse con el radical porteño Cristian Caram, otro de sus eventuales contendientes. Cuando un periodista le señaló a Ibarra la suerte que históricamente lo viene acompañando –no utilizó la palabra "suerte" y por eso viene al caso–, el jefe de Gobierno porteño y candidato a seguir siéndolo sintió la necesidad de aclarar: "Ojo que la suerte siempre acompaña al buen jugador".

♦♦♦

### Reliquia de tanguero

**Pocos saben de la pasión de Natalio Etchegaray por el tango. Pero el escribano general de la Nación, alguna vez representante de Osvaldo Pugliese, es un amante del dos por cuatro y del lunfardo. Y por eso, combinando amor y trabajo, redactó un acta que hizo confeccionar especialmente para un encuentro de tangueros con Raúl Alfonsín, allá por los '80. Obviamente, el acta está custodiada con el mismo o mayor celo que los libros donde se consignan las juras presidenciales.**



### La carta

Cuando el año pasado fue el escándalo de los sobornos en el Senado II, Graciela Ocaña hizo un pedido de informes donde preguntaba, entre otras cosas: "Qué contratos y por qué montos, plazo y finalidad se han realizado con Carlos Bercún o con su consultora CB Asociados S.A.". Casi un año después, y con la excusa del envío de su nueva revista *Cuarto Intermedio*, Bercún, acusado de ser intermediario de una oferta de favores de banqueros a senadores a cambio de la aprobación de una ley, le envió una carta a la legisladora del ARI que dice: "Enterado de vuestro proyecto de resolución es que deseo dirigirme en forma personal a Ud. a efectos de poner a vuestra disposición la información que necesite en forma personal.



A tal efecto invito a Ud. a concurrir a mis oficinas de manera tal que pueda Ud. encontrar satisfechos sus interrogantes". Y agrega en otro párrafo: "Quiero entender, estimada diputada, que la motiva el esclarecimiento de las preguntas por Ud. formuladas y es por eso que considero debiera evitarse el consabido show mediático que oportunamente ya fuese hecho en la Cámara alta con más o menos los mismos interrogantes y sin que se arribara a nada importante, porque nada importante por develar hay". Por si hiciera falta, Ocaña aclaró que no recibe invitaciones de "lobbistas" para ir a ningún lado, que su despacho atiende de 9 a 21 y que puede pedir una cita como cualquier ciudadano. Y, además, consideró que "no hay show mediático posible cuando de encontrar la verdad se trata y cuando se busca que la gente sepa quién es quién en este país".

♦♦♦

### Tan lejos, tan cerca

**Ya no habrá escenas como aquellas de las primeras horas de Gobierno, cuando la emoción embargó a los Kirchner ya no por haber llegado a la Rosada sino por el forzado regreso de Florencia, la menor del matrimonio, a la Patagonia. Es que su madre, la senadora**



**Cristina Fernández, se encargó personalmente en los últimos días de analizar colegios de Capital Federal y Gran Buenos Aires para que su retoño continúe los estudios no tan lejos de los padres. Al parecer, la niña podría aterrizar en el La Salle de Vicente López, muy a mano de la residencia presidencial de Olivos.**

♦♦♦

### Arrugando

Enfrentó a las corporaciones, al poder y a las mafias. Hizo una campaña prácticamente sin financiamiento. Y se animó, contra viento y marea, a dar batalla en una presidencial pese a tanto aparato partidario dando vuelta. Sin dudas, a Elisa Carrió le sobra valentía. Pero lamentablemente no se puede decir lo mismo de "Los Lilitos", la selección de fútbol del ARI que integran Mario "El Abuelo" Cafiero, Rubén "La Araña" Lo Vuolo, Eduardo "El diputado Beatle" Ma-



caluse y Ariel "El Cirujano" Basteiro. Después de hacer alarde de su racha de 9 partidos invictos, hace tres semanas que vienen postergando con argumentos nimios –"no encontramos cancha", por ejemplo– el desafío a la "banda de los jueves", como se conoce a un combinado de periodistas, que tiene en sus filas a redactores de **Página/12**. ¿Qué pasa Lilitos? ¿Compiten o se bajan como Menem?

♦♦♦

### Chistes & Morfi



**Fernando Bondesío es un tipo particular. Como ministro de Salud de Santa Fe, es un buen ingeniero químico. Y como contador de chistes, es un buen ministro de Salud. A esa conclusión llegaron algunos funcionarios de la Casa Rosada luego de escucharle preguntar la última semana. "¿Saben cómo le dicen a Ginés?", por el ministro de Salud nacional, Ginés González García. "Le dicen médico sin fronteras", siguió en alusión a la organización no gubernamental. "¿Por qué? Porque no tiene límites", se contestó Bondesío y se largó a reír. Habrá que avisarle que llegó tarde: si es por lo que come, a Ginés ya lo vienen gastando hace tiempo y sin tantas pretensiones y sobreentendidos.**

** Colaboraron: Martín Piqué y Nora Veiras.*

### Si te viera Palermo

El último lunes esta sección publicó las dificultades que se le presentaron a un periodista de **Página/12** para entablar una conversación más o menos sensata con Julio Alak. En ese momento, el intendente se encontraba en el estadio único de La Plata y de fondo se escuchaban aullidos. Alak, que cada dos por tres interrumpía la charla telefónica, no pudo más que sincerarse: "Sabés lo que pasa, están haciendo una producción con una chica que está casi en bolas, creo que es la ex de Martín Palermo", se excusó antes de cortar. Para los que no le creyeron –no es novedad que a los políticos no se les suele creer–, la revista platense *La Tecla* publicó días después las fotos de esa producción con Jacqueline Dutra que tanto perturbó al intendente local. Alak 1-Incrédulos 0.






MENSAJE DEL JEFE DE GABINETE A BARRIONUEVO

# Luis, "no tenemos miedo"

El enfrentamiento por el PAMI tuvo otra finta entre el Gobierno y el testarudo gremialista. Alberto Fernández aclaró que Duhalde no pone obstáculos en el intento de limpiar la gremial de jubilados.

**El viernes, en uno de los momentos más tensos de su relación con Néstor Kirchner, el sindicalista Luis Barrionuevo dijo que su canción favorita era "Resistiré", en relación a la decisión del Gobierno de limpiar el PAMI. El sábado insistió: "Yo no manejo ni una moneda, si no, que lo prueben". Ayer, en otro capítulo de un conflicto cada vez más abierto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reafirmó la decisión oficial de ir a fondo en el PAMI. "No tenemos miedo", aseguró la mano derecha del Presidente.**

Fabián Gredillas




**El PAMI es una de las grandes cajas del país, con 2300 millones de pesos de presupuesto.**
*Barrionuevo está en el centro de infinitas denuncias por corrupción y mal manejo de los fondos.*

La guerra por el control del PAMI se desató apenas Kirchner nombró dos nuevos directores, Juan José González Gaviola y José Ramón Granero, con el objetivo de desarticular la trama de negocios oscuros amparados en la mayor obra social del país, en los cuales Barrionuevo, según todas las denuncias, tendría un papel protagónico. Desde un primer momento, el gremialista y los suyos resistieron la jugada, que apunta, entre otras cuestiones, a forzar la renuncia de Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, los directores designados por la CGT.

Como la cosa venía difícil, Kirchner giró al Congreso un proyecto de ley para autorizar al Ejecutivo a intervenir el PAMI. "En verdad, nuestra intención nunca fue intervenir. Pero lo cierto es que los directores que propusimos encontraron muchas dificultades para poder trabajar con el resto del directorio y también con las gerencias", explicó ayer Fernández en declaraciones a Radio América.

Sin el apoyo de la CGT, que aceptaría el paso al costado de sus dos directores, Barrionuevo pelea ahora en soledad. Pero pelea. El sábado, por ejemplo, intentó sembrar dudas sobre González Gaviola. "Es un hombre que viene de ser vicegobernador de Mendoza. Para venir al PAMI, sospechosamente, renunció a ganar tres mil pesos por mes. No hay patriotas en este mundo", señaló el gastronómico.

"Nosotros vamos a hacer lo que sea necesario. No tenemos miedo", sostuvo Fernández cuando lo consultaron por las declaraciones de Barrionuevo. Aunque no quiso personificar, el jefe de Gabinete explicó que "los mayores desvíos se producen en la contratación de prestadores". A esto apuntan, justamente, las denuncias contra el gremialista, que lo acusan de manejar una compleja de red de contratistas del PAMI digitada desde las gerencias.

"No nos hemos detenido a pensar quiénes son las serpientes o cuántas cajas se estaban tocando. Nos hemos preocupado solamente porque el dinero recaudado se convierta en mejor salud para los jubilados. Lo único que nos ocupa es que el PAMI, una obra social que maneja un presupuesto de más de 2300 millones de pesos, que atiende la salud de millones de jubilados, sea una obra social eficiente y manejada con transparencia, porque es una institución que maneja ahorros públicos", señaló.

En cuanto a la posibilidad de intervención, Fernández explicó: "Cuando vimos que estas dificultades existían, que no podíamos contar con un estado de caja del PAMI, algo tan simple como eso, todo ese cuadro de cosas nos preocupó mucho y nos hizo pedir al Poder Legislativo que revise la posibilidad de que la intervención del organismo no sólo se decrete por vía del Poder Ejecutivo sino también del Poder Ejecutivo. El objetivo es que rápidamente los directores se puedan poner a trabajar y puedan conocer un cuadro de situación más definitivo".

Finalmente, el funcionario se ocupó de descartar las versiones que indicaban que Eduardo Duhalde estaba molesto con la ofensiva de Kirchner, que ya desplazó a los dos directores nombrados por su gobierno y que, si se concreta la intervención, anularía de un zarpazo la "normalización" del PAMI concretada también durante la gestión del bonaerense. "No opuso la más mínima queja ni reclamo, sino complacencia, el modo de gestión. Quiero seguir rescatando la actitud generosa del ex presidente Duhalde. Contra lo que se escribe y se dice, de ningún modo interfiere en la gestión del Gobierno en lo más mínimo. Cada vez que llama, lo hace para dar fuerza, no para poner obstáculos", concluyó Fernández.

ESTUDIO DE LAS CAUSAS CONTRA NAZARENO

# Para el viernes, cinco adentro

**La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que preside Ricardo Falú planea concluir antes del viernes el estudio de las cinco denuncias contra el titular de la Corte Suprema, Julio Nazareno. Una vez finalizado el proceso, el tema deberá tratarse en el recinto para después pasar al Senado, donde se decidirá la suerte del ex socio de Carlos Menem.**

La semana pasada, el trámite dio un paso fundamental al declararse la admisibilidad de las cinco denuncias contra Nazareno. Entre otras, se destaca una propuesta de Eduardo Di Cola y Jorge Obeid por sus afirmaciones de la última semana, otra del radicalismo por el caso Meller y una del ARI por su decisión de sobreseer a Mauricio Macri en una acusación por contrabando.

Si los tiempos se cumplen tal como se planteó el jueves, los legisladores terminarían el viernes el estudio preliminar de las pruebas, y estarían en condiciones de emitir un dictamen en tres semanas. El 16, o a más tardar el 23 de julio, la acusación contra Nazareno sería tratada en el recinto.

Aunque el año pasado el magistrado logró zafar del juicio, esta vez todo indica que será desplazado: el radicalismo, el ARI y prácticamente la totalidad de la bancada peronista se comprometieron a votar a favor de la acusación. Con el respaldo de estos bloques, los diputados conseguirían cómodamente los dos tercios necesarios –180 legisladores– para aprobar la acusación. Una vez conseguido el aval de la Cámara baja, el tema pasa al Senado, responsable final de definir el futuro de Nazareno.

Rafael Yohai



**La Comisión de Juicio Político terminará el análisis esta semana.**
*Son cinco causas admitidas contra Nazareno, presidente de la Corte.*

## Kirchner a Paraguay

El presidente Néstor Kirchner viajará mañana a Asunción para participar de la XXIV Cumbre de Jefes de Estado de los países miembros del Mercosur, Bolivia y Chile. Participarán como invitados el presidente venezolano Hugo Chávez y el titular de la Corporación Andina de Fomento, Enrique García Rodríguez. El encuentro se realizará en el salón Galas del Yacht y Golf Club de la capital paraguaya. Se firmarán documentos conjuntos y Paraguay se hará cargo de la presidencia pro témpore del bloque regional. Kirchner compartirá además un almuerzo a solas con su par chileno Ricardo Lagos.

## Brasil no "fagocita"

El designado embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, negó ayer que Brasil "fagocite" a la Argentina por las diferencias económicas que se registran actualmente entre los dos miembros del Mercosur. El diplomático calificó de "excepcional" el viaje del presidente Néstor Kirchner a Brasilia y aseguró que "desde el punto de vista estratégico tenemos un socio". "La visita fue corta, pero efectiva en cuanto a los temas tratados", agregó Lohlé, quien sostuvo que el encuentro Lula-Kirchner "marca un hito en las relaciones entre ambos países".

## Documento episcopal

La Conferencia Episcopal destacó ayer la necesidad de poner fin al "escándalo de la pobreza y la exclusión social que sacuden al país", en su documento sobre Líneas Pastorales para la Nueva Evangelización. El trabajo advierte que "mientras la desocupación no se revierta, la pobreza seguirá creciendo y se profundizarán sus consecuencias trágicas: el colapso de los sistemas de seguridad, salud, educación y previsión social".

## Seminario sobre el Che

Con un llamado a "unir a la izquierda", finalizó en Rosario el seminario internacional en conmemoración de los 75 años del nacimiento del Che Guevara. Allí se aprobó la construcción de un "Frente Latinoamericano Antifascista que confronte con la voluntad invasora y genocida de Bush y sus aliados de la Unión Europea". Estuvieron presentes diputados y funcionarios venezolanos y miembros de los Círculos Bolivarianos.

## Scioli en Ushuaia

El vicepresidente, Daniel Scioli, lanzó ayer desde la ciudad de Ushuaia, en Tierra del Fuego, la temporada de vacaciones invernales y mañana hará lo mismo en la localidad de Río Grande, en la misma provincia. Scioli llegó al mediodía junto con su mujer, Karina Rabollini, y compartió un almuerzo con el gobernador Carlos Manfredotti en el cerro Castor, donde lanzó la temporada de esquí y se reunió con representantes de la Cámara de Turismo.

## Nadie votó en el Chaco

La precandidata a intendente de Resistencia, Marta Pereyra, reconoció ayer que la participación fue mínima en las elecciones internas del peronismo para definir a los candidatos a intendentes en las diferentes localidades. Pereyra compite contra el ex ministro menemista Manuel García Solá, y los resultados recién se conocerán el miércoles.

## La expo piquetera

Los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista y Combativa realizarán el próximo 20 de junio una exposición de sus proyectos productivos en la Plaza de Mayo, donde presentarán en público el trabajo que desarrollan los beneficiarios de los Planes Jefas y Jefes de Hogar. La muestra incluirá emprendimientos de herrería, panaderías, artesanías, huertas, zapatería y bloqueras, a la vez que estarán presentes representantes de empresas recuperadas por los trabajadores, también con sus productos.

## Reclamo por la fábrica

Los trabajadores de la empresa Renacer, ex Aurora Grundig, de la provincia de Tierra del Fuego, reclamarán a los bloques de la Legislatura fueguina la reapertura de esa planta industrial, para lo cual están pidiendo la expropiación de las maquinarias, el edificio y el uso de la marca. El encuentro de los trabajadores con los legisladores de Tierra del Fuego se realizará el miércoles a partir de las 14. Los referentes sindicales de Renacer piden asimismo la aplicación de "un subsidio que garantice salarios y los insumos iniciales".

## Patti piensa en el hambre

El intendente de Escobar y candidato a gobernador bonaerense, Luis Patti, reclamó ayer a las autoridades de la provincia de Buenos Aires la puesta en marcha de un plan de emergencia para evitar las muertes por desnutrición en ese distrito.

HOY HABLA BIELSA ANTE EL COMITE DE DESCOLONIZACION

# La vuelta de las Malvinas

En un giro de lo que ven como "desmalvinización", el canciller hablará hoy ante la ONU con un mensaje de "un especial énfasis". También tuvo un encuentro con el músico Daniel Barenboim.

**"En los últimos años, la preocupación por Malvinas prácticamente desapareció de los ámbitos oficiales. La intención del Gobierno es que vuelva a tener un lugar de peso en la agenda de la política exterior argentina", señalan en el Palacio San Martín. Anticipan así el tono que el canciller Rafael Bielsa va a darle a su primer discurso ante el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas, donde hoy llevará el reclamo de soberanía argentina sobre las islas.**

El comité de Descolonización es el ámbito de la ONU donde cada año se tratan las situaciones de colonialismo que se viven en el mundo, actualmente con dieciséis casos, de los que Malvinas y el peñón de Gibraltar son los más resonantes.

Durante la sesión, el plenario volverá a aprobar una resolución que invitará a que la Argentina y el Reino Unido retomen las negociaciones por la soberanía de las islas, rotas desde la guerra.

La insistencia en este pedido es considerada un trámite de rutina, que se cumple con cierta ritualidad. La novedad, en todo caso, estará puesta en el mensaje que Bielsa llevará al recinto, en el que marcará la posición de la nueva gestión en el tema.

"La particularidad es que no va a ser un discurso tradicional diplomático, sino que va a estar marcado por un especial énfasis", señalaron voceros de la Cancillería.

Bielsa resolvió incluir en su discurso las palabras de Néstor Kirchner en el acto de asunción de la presidencia, cuando consideró que el reclamo de soberanía sobre las islas es "inclaudicable" y habló de la "cultura malvinera". A la vez, quiere dejar en claro que activará la cuestión en el escenario internacional.

En Nueva York, el ministro de relaciones exteriores se hizo tiempo para encontrarse con el director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim. Almorzaron en un restaurante italiano del centro de la ciudad, donde hablaron de tango –uno de los intereses del músico, que se fue del país cuando chico–, del conflicto en Medio Oriente y de Malvinas.

Así surgió la idea de reeditar una iniciativa vinculada al conflicto por las islas, trabajando en la línea que Barenboim ya probó años atrás al armar una orquesta de niños palestinos e israelíes. Por esa movida, el director recibió el año pasado el premio Príncipe de Asturias de la Concordia y fue nominado al Premio Nobel de la paz. Barenboim se entusiasmó con la idea de conformar un equipo infantil con músicos ingleses, de Malvinas y argentinos, trabajando en talleres para confluir en Buenos Aires en julio del próximo año.

Para la sesión de hoy, Bielsa invitó al ex embajador Lucio García del Solar a integrarse a la delegación argentina. García del Solar fue embajador argentino ante la ONU y propuso en 1965 ante la Asamblea General de ese organismo la resolución 2065, mediante la cual se reclama cada año al Reino Unido que negocie con Argentina una solución sobre la disputa por la soberanía en Malvinas.

Durante la década menemista, el ex embajador rechazó la política de seducción a los kelpers impulsada por Guido Di Tella, caracterizada por el envío a los pobladores de ositos Winnie-Pooh y videos de Argentina. Para García del Solar, esta posición contrarió la tradición de la política exterior del país, que reconoce solamente al Reino Unido como interlocutor para tratar el tema.

Por la tarde, el titular del Palacio San Martín se entrevistará con el secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan. La agenda del canciller incluye también entrevistas con el presidente del Consejo de Seguridad, Sergev Lavrov, de la Federación Rusa, y con el checo Jan Kavan, presidente de la Asamblea General.

Estará en Nueva York sólo hasta la noche, cuando se subirá al avión que lo llevará a Paraguay, a la cumbre del Mercosur que se realizará el martes y el miércoles.



Prensa Cancillería

**El argentino-israelí Barenboim y Bielsa comieron en un restaurante italiano de Nueva York.**
*Hablaron de crear una orquesta argentina, malvinera e inglesa de chicos por la paz.*

## OPINION

**Por Jorge Giles**

## En memoria del Gordo

Con apenas 12 años, el Gordo ya andaba entre fierros y tuercas aprendiendo el oficio noble del mecánico argentino, que es el tipo que con una pinza está en condiciones de arreglar una cortadora de césped, un Torino, un último modelo japonés y la sonda espacial que viaja a Marte. Se casó temprano y temprano tuvo a sus hijas. Agudizando su ingenio, su picardía y sus innatas habilidades, pasó el examen y comenzó a laburar en la textil más grande de Corrientes, La Tipoití. Pronto llegó a encargado de Mecánica y en lugar de ponerse en alcahuete de los patrones, aceptó el título de delegado general de la Comisión Sindical Interna. La noche que fue elegido se acordó de nuestro viejo que, entre locomotoras y vagones, fabricaba "caños" para la Resistencia Peronista.

La larga huelga fabril de 1974 lo dejó en la calle, con una mano adelante y otra atrás. Eramos parte de la gloriosa juventud de aquellos años. El Gordo era una referencia respetada y querida, socarrona, siempre de buen humor, peronista hasta el caracú, tan amigo de los combativos de la CGT histórica como de sus entrañables hermanos de la JTP (Juventud Trabajadora Peronista). Pronto empezarón a soplar los vientos de la represión y los señores de la muerte lo fueron a buscar a su casa con el decreto de prisión a disposición del PEN firmado por la "Sra. Presidente". Y en ese instante comienza la otra etapa de la vida del Gordo, porque en un descuido fugaz de los milicos, se despide con un beso de su compañera y de su bebé, les dice: "Perdón, debo escapar", y ahí nomás se lanza a correr hacia los fondos de su casa, salta un muro de más de dos metros, cae medio rengo por el golpe, y corre y corre y corre, mientras escucha los disparos al aire que los milicos tiraban no se sabe si de pura bronca nomás.

La clandestinidad, el durísimo exilio interno, va a durar con todos sus dramas y sustos hasta la recuperación de la democracia en 1983. Allí nos reencontramos, él con su larga experiencia clandestina y yo con mis 8 años de cárcel. El Gordo siguió militando todos esos años, primero en el peronismo, luego en el Frente de Chacho, del que fue modesto y orgulloso candidato a intendente de su nuevo pueblo, José C. Paz. No se ganó, pero como el Gordo decía, "qué susto le dimos a la patota menemista".

Pero hace algo más de dos años se lo empezó a tragar, diría yo, la dolorosa memoria de lo perdido, los amigos muertos y desaparecidos, las frustraciones, y lloraba angustiado cada vez que me veía. Hasta que dejó de ver. La diabetes rapiñera le había perforado las córneas y una tarde se le apagó la luz. Anduve con él de médico en médico, intentando el milagro. Siguió cayendo, ciego, en una profunda tristeza que sólo matizaba con los chistes domingueros y los recuerdos nostalgiosos de los '70.

El Gordo es de esos militantes casi desconocidos que dan su vida entera para que el prójimo, el semejante, el hambriento, el desocupado, tengan un cacho de justicia. ¿Quién lo recordará y rendirá homenaje si no nosotros, que naufragamos con él en años de eterna lucha por la alegría? Hace unos días le dijo con una tranquilidad conmovedora a su compañera de toda la vida: "Delia, no me sueltes la mano". Y cayó en un sueño profundo que le duró unos días hasta que dijo basta y nos dejó. Se murió temprano el Gordo, apenas con 54 años. Los únicos presentes en la despedida éramos su familia y los humildes vecinos del barrio, que se caminaron 20 cuadras hasta el cementerio a darle el último adiós. No sé si la vida es injusta Gordo, pero la muerte sí, porque llevarte a vos habiendo tantos hijos de puta por ahí. Te vamos a extrañar.

*A mi hermano Omar, muerto el 10 de mayo, peronista, setentista digno y orgulloso, correntino, hincha de River, buen hijo, buen padre, mejor hermano, y aunque ya no se estile: militante nacional, popular y revolucionario.*

Arnaldo Pampillón



El jefe de Gobierno recuperó intención de voto y Macri tiene una candidatura paralizada.
*El cambio es rápido. El empresario tenía cinco puntos de ventaja en mayo y dos el cuatro de junio.*

Tiene 28,1 por ciento frente al 28,8 de Mauricio Macri. En un ballottage, el resultado es idéntico y la diferencia también es de décimas de puntos porcentuales.

# Ibarra ya empató en la intención de voto para jefe de Gobierno

**Mauricio Macri y Aníbal Ibarra se encuentran virtualmente empatados en la disputa por la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. La última encuesta de Enrique Zuleta Puceiro le asigna un 28,8 de intención de voto al presidente de Boca y un 28,1 al ex fiscal.**

Para el sondeo, que se realizó entre el 9 y el 13 de junio, la consultora OPSM entrevistó a 800 porteños, con un margen de error del 5 por ciento.

La conclusión más importante es la recuperación de Ibarra y el empantanamiento de Macri, que determinan un virtual empate en el primer puesto con vistas a elecciones del 24 de agosto. El 30 de mayo, el empresario aparecía con un 29,4 por ciento, casi cinco puntos por arriba del ex fiscal, que obtenía el 24,8. El 4 de junio la distancia se había acortado: 27,9 a 25,8. En la última encuesta, Zuleta ubica a Macri con una ventaja de menos de un punto.

En el segundo lugar aparece Patricia Bullrich, con el 13,9. La ex ministra de Trabajo, candidata porteña de Ricardo López Murphy, disputa con Macri el espacio del centroderecha: su aparición en el escenario porteño es uno de los factores que explicarían el nuevo escenario. El otro es la sintonía entre Ibarra y el presidente Néstor Kirchner, hoy por hoy la figura más taquillera de la política.

En el cuarto lugar aparece Luis Zamora, el diputado de izquierda que sorprendió en las elecciones legislativas del 2001 y que ahora obtiene un porcentaje nada desdeñable –9,6– pero que podría ser su techo: la evolución muestra que la intención de voto de Zamora se mantiene siempre alrededor del diez por ciento.

En cuanto al ballottage, la encuesta también prevé un empate: 47,9 por ciento para Macri contra 47,3 para Ibarra.

Finalmente, el estudio consultó a los habitantes de la Capital por su evaluación de la actuación del jefe de Gobierno. El 24,9 opinó que es muy buena o buena, el 32,9 que es regular y el 37,4 que es mala o muy mala. El 30 de mayo, sólo el 16,2 la definía positivamente, el 22 la calificaba de regular y el 52,8 decía que era mala o muy mala. Aunque los valores se mantienen bajos, en los últimos días Ibarra ha mejorado notablemente su performance entre los porteños.

## El voto en Capital

Intención de voto a jefe de Gobierno, en porcentajes

| | |
|---|---|
| Mauricio Macri | 28,8 |
| Aníbal Ibarra | 28,1 |
| Patricia Bullrich | 13,9 |
| Luis Zamora | 9,6 |

Intención de voto en una segunda vuelta disputada entre Ibarra y Macri

| | |
|---|---|
| Mauricio Macri | 47,9 |
| Aníbal Ibarra | 47,3 |
| En blanco o impugna | 2,4 |
| Indeciso, no sabe, no contesta | 2,4 |

*Fuente:* OPSM-Enrique Zuleta Puceiro.



SABBATELLA PRIMERO EN LAS ENCUESTAS

# Ventaja en Morón

**El intendente de Morón, Martín Sabbatella, encabeza la intención de voto para las elecciones municipales del 14 de septiembre, según una encuesta de la consultora Equis que dirige Artemio López. Según la última medición de Equis, que abarcó todo el distrito y los distintos niveles socioeconómicos, Sabbatella logra el 39,9 por ciento de intención, contra el 18 por ciento del candidato justicialista Juan Zabaleta. Tercero aparece el "no sabe/no contesta" con el 17 por ciento y recién en el cuarto puesto se ubica el ex jefe comunal Juan Carlos Rousselot, con el 9,3 por ciento de intención y un rechazo del 67,2 por ciento.**

El ex frepasista Sabbatella tiene una imagen positiva del 56,5 por ciento y la valoración de su gestión llega al 49,3 por ciento. Entre los aspectos positivos de la administración destacados por los encuestados, se encuentran el apoyo al desarrollo cultural, la honestidad y buena gestión, y la recolección de residuos. La columna del debe está encabezada por el problema de los baches, aunque el 39,2 por ciento de los consultados manifestó conocer del plan de obras de bacheo en Morón. El 30,4 por ciento recordó el trabajo conjunto que el municipio viene realizando con la Universidad de Morón en el parque industrial de la zona. Con el 46,7 por ciento, la seguridad aparece a la cabeza de los "temas que deben referir los candidatos a intendente". Le siguen la salud (27,2), la educación (24,2) y el desempleo (22,7).

A pesar de la buena imagen de Sabbatella, sólo el 15,1 por ciento de los entrevistados pudo identificar el nombre de su agrupación, Nuevo Morón, y el PJ le saca una diferencia de 7,8 puntos en intención de voto a intendente por partidos. Cuando se les pregunta a los encuestados a qué candidatos conocen, el peronista Zabaleta presenta una ventaja de 2,8 puntos sobre Sabbatella. Un dato que resulta del trabajo de Equis es el desconocimiento de la fecha de los comicios: el 61,1 por ciento de los consultados dijo no saber cuándo se celebrarán, el 17 por ciento se equivocó en su respuesta y sólo acertó el 21,9 por ciento.

JULIO CESAR ARIN DELACOURT
Desaparecido 16-06-76



*Te recordamos siempre*
*y queremos revivirte*
*en nuestro ser, esperando*
*sin cansancio las respuestas*
*a tantas preguntas.*
*Tu familia*

*Si conociste a nuestro tío*
*y querés ayudarnos a conocerlo*
*más, por favor escribinos a*
***sobrinascoco@yahoo.com.ar***

LA SAGA DE

# Macri,

Por José Natanson

**Estatización de sus deudas en la dictadura, cuestionadísimos contratos durante el alfonsinismo, privatizaciones escandalosas durante el menemismo y pesificación con el duhaldismo. Ejemplo típico de la gran empresa local, el Grupo Macri aprovechó cada vaivén político y económico de los últimos 20 años para expandir sus negocios. Por eso, en momentos en que Mauricio Macri pelea la Jefatura de Gobierno con un discurso de transparencia y eficiencia, conviene repasar la trayectoria económica del holding, del cual el presidente de Boca fue hasta hace poco su figura estelar.**

La historia del Grupo está resumida en dos informes. El primero fue elaborado por Claudio Lozano, economista, titular del Centro de Estudios de la CTA y candidato a diputado en las listas de Aníbal Ibarra. El segundo fue elaborado por Jorge Argüello, un técnico de origen frepasista que no tiene ninguna relación con el ex titular del Consejo Deliberante.

## La Patria Financiera

La nacionalización de la deuda de los privados a través de los sistemas de seguros de cambio implementados durante la dictadura fue uno los primeros beneficios de las empresas vinculadas con Macri. Según el informe de Argüello, "la deuda de Fiat, de 170 millones de pesos, terminó transformándose en bonos del Estado, lo que le permitió a Macri pagar su deuda a un valor que en términos reales equivalió a menos de un 10 por ciento del original". Lozano sostiene que "importantes empresas controladas y/o vinculadas al Grupo (Sideco Americana, Pluspetrol, Socma, Dragados y Obras Portuarias, R.S.Z. y A. Producciones, Iecsa y Manliba) acumulaban un endeudamiento con el exterior cercano a los 180 millones de dólares, que fue transferido a la sociedad a través de los seguros de cambio".

**Estado:** ***"La deuda de Fiat, de 170 millones de pesos, terminó transformándose en bonos del Estado, a un valor de menos del 10 por ciento del original".***

## La Patria Contratista

Aunque Manliba comenzó a recolectar la basura porteña en 1979, las principales denuncias sobre irregularidades en los contratos aparecieron en 1989, con la llegada a la Municipalidad de Carlos Grosso, ex empleado de Macri. El estudio de Argüello sostiene que, apenas llegó al poder, "el intendente consiguió que se prorrogara el contrato a pesar de los incumplimientos de la empresa en la renovación de la flota de camiones, el cambio del barrido mecánico por el barrido manual con el consecuente y desmesurado incremento de la factura, o lo más oneroso del servicio comparado con el prestado por la empresa Cliba".

Pero la recolección de la basura no fue el único servicio prestado

UN GRUPO EMPRESARIO QUE SIEMPRE SUPO OBTENER LO QUE QUERIA

# una trayectoria cercana al Estado

**Como candidato, Mauricio no para de hablar de transparencia y eficiencia. Como empresario, él y su padre obtuvieron condonaciones de deuda, contratos cuestionadísimos, privatizaciones y pesificaciones.**

por los Macri a la Municipalidad. Itron, de la que participaba el Grupo, logró alzarse con la contratación de la facturación de ABL y del impuesto automotor. "El contrato era de 10 millones de pesos anuales", señala el informe de Argüello, que cita una serie de objeciones formuladas por la Auditoría de la Ciudad, entre las que se destaca "un bajo nivel de exigencia técnica, operativa y jurídica para los concesionarios, situación que no fue corregida en las sucesivas negociaciones y prórrogas pactadas". Por su parte, Lozano recuerda que los contratos de Rentas fueron rescindidos por el actual Gobierno de la Ciudad. "Los resultados son elocuentes: el Estado de la Ciudad de Buenos Aires gasta 30 millones de pesos menos", señala.

## La Patria Protegida

El crecimiento de Sevel, la automotriz de los Macri, está directamente asociado a los mecanismos de protección. "Si bien favoreció a las terminales, destruyó la integración del sector afectando a los autopartistas y promovió un fuerte déficit en intercambio comercial con elexterior que indujo mayores niveles de endeudamiento", sostiene el informe de Lozano.

A esto hay que agregar el procesamiento por contrabando dispuesto en 1993 contra Mauricio Macri, en ese entonces presidente de Sevel. Según la DGI, la empresa evadió unos 55 millones de pesos: la denuncia acusa a Sevel de enviar autopartes a Uruguay bajo el régimen de exportaciones definitivas, con las cuales habrían armado coches que después habrían sido importados a la Argentina, cobrando los reintegros correspondientes. En aquel entonces, la Corte Suprema ordenó el sobreseimiento de Mauricio Macri y del resto de los directivos de la empresa. Justamente, el fallo es uno de los casos que podría utilizar la Comisión de Juicio Político para desplazar a Julio Nazareno.

## La Patria Privatista

Con la llegada del menemismo al poder, el Grupo Macri amplió sus negocios a través de algunas de las privatizaciones más escandalosas. En 1990, Servicios Viales S.A. se adjudicó la concesión de los peajes de 1080,51 kilómetros de rutas nacionales. Argüello cita un informe de la Auditoría General de la Nación del 28 de diciembre de 2001 sobre la empresa. "La evolución de las tarifas de peaje durante los 10 años de convertibilidad demuestra que la administración otorgó un aumento del 31,01 por ciento promedio", sostiene el informe.

Además, los dos estudios incluyen una denuncia de la Oficina Anticorrupción contra Fernando de la Rúa y varios de sus ministros por fraude a la administración pública, malversación de caudales públicos y negociaciones incompatibles con la función pública, a raíz de dos decretos que favorecieron a los concesionarios de las principales rutas nacionales. Entre los denunciados figura el subsecretario de Obras Públicas, Edgardo Gastón Plá, quien elaboró el acuerdo impugnado. Un mes y medio antes de ser designado, Plá se desempeñaba en la empresa Civilia Engenheria de Brasil, y antes en Sideco Americana de Chile, dos firmas que forman parte del conglomerado empresario de los Macri. "El Grupo contó con personas allegadas a sus intereses en la Secretaría de Obras Públicas en los momentos estratégicos del desarrollo de estos contratos, tanto al redactarse los pliegos como al acercarse el fin de la concesión", sostiene el informe de Lozano, citando la denuncia de la OA.

Pero el contrato más escandaloso es el del Correo, que podría convertirse en la primera privatización revisada por el gobierno de Néstor Kirchner. Los informes recuerdan un dictamen de la Auditoría General de la Nación del 5 de septiembre de 2002 que indica que "Correo Argentino S.A. adeudaba a esa fecha el pago del canon correspondiente a 4 semestres e incumple con las inversiones y las obligaciones previsionales y sociales, redondeando una deuda de unos 207 millones de pesos". El estudio de Lozano detalla otras irregularidades, entre las que se destaca "la reducción del plantel de trabajadores en más de 10.000 personas con la particularidad de que el costo de tales retiros (casi 100 millones de pesos) fue considerado como una inversión de la empresa".

> **Itron:** ***"Un bajo nivel de exigencia técnica, operativa y jurídica para los concesionarios, situación que no fue corregida en las sucesivas negociaciones y prórrogas".***

## La Patria Licuadora

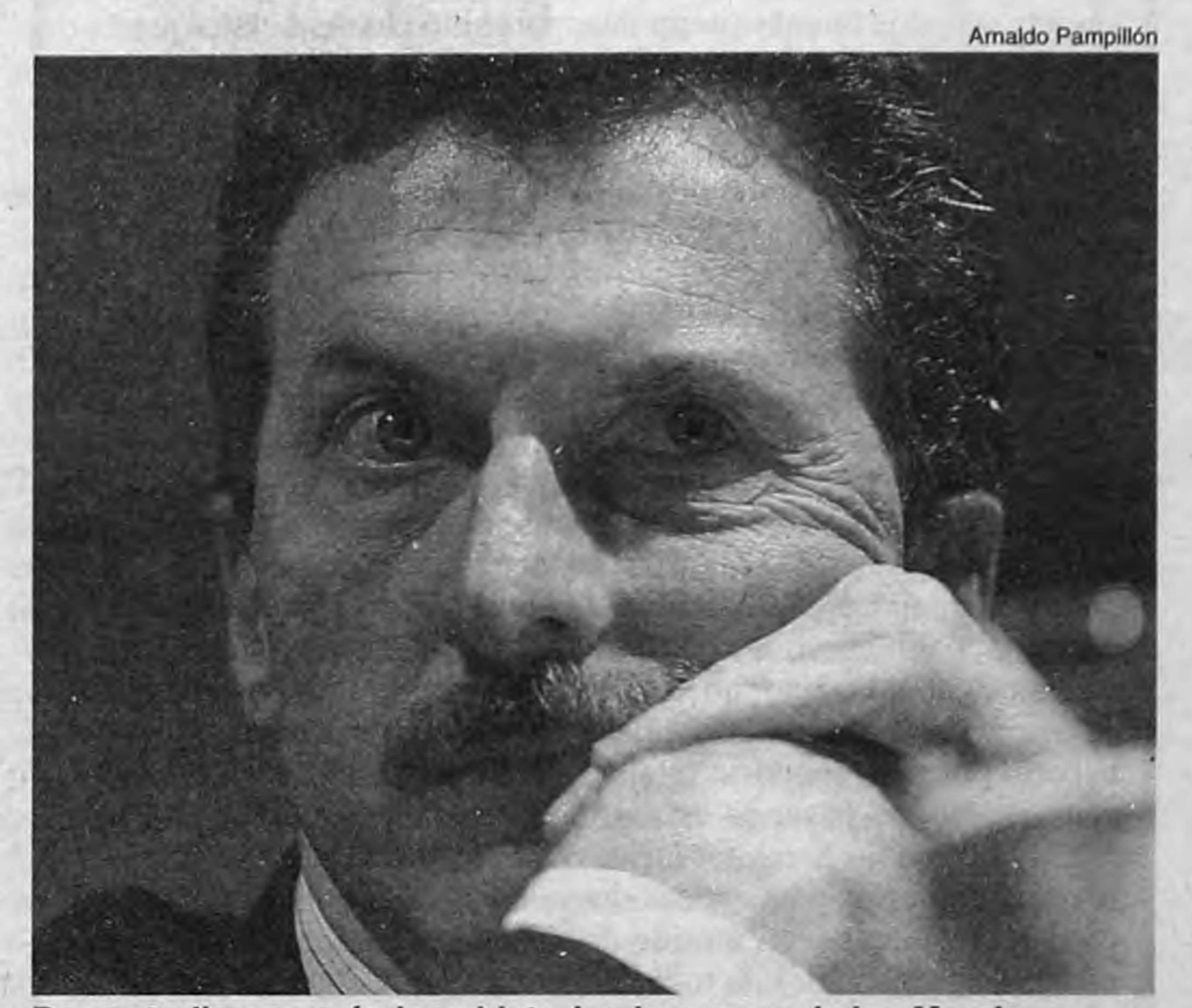
La pesificación de las deudas de las grandes empresas privadas, la mayoría de las cuales ya habían trasladado sus activos financieros al exterior, fue una de las primeras medidas de Eduardo Duhalde. El estudio de Lozano señala que algunas empresas del Grupo Macri (Correo Argentino, Sideco y Socma) resultaron favorecidas por el proceso. "La transferencia de ingresos desde el conjunto de la sociedad argentina hacia estas tres compañías que integran el grupo fue del orden de los 200 millones de dólares", señala el informe.

## En conclusión

Los estudios revelan cómo el conglomerado de empresas de los Macri se fue amoldando con astucia a cada etapa política y económica de la Argentina. Aunque el jefe económico siempre fue Franco, su hijo Mauricio ocupó cargos de relevancia en las diferentes firmas y fue ganando un lugar cada vez más protagónico. Luego de una exitosa experiencia como presidente de Boca, el empresario lanzó su candidatura para la Jefatura de Gobierno. "Es un intento de un grupo parásito del Estado por mantener o profundizar sus políticas", sostiene Argüello.

"No hay que marearse con los discursos de eficiencia, porque la trayectoria del Grupo demuestra que no hubo ni innovación ni riesgo, sino la coptación sistemática del Estado. La candidatura de Macri busca llevar esto al máximo, diluyendo totalmente los límites entre lo público y lo privado", concluye Lozano.

Arnaldo Pampillón



**Dos estudios económicos historian la carrera de los Macri.**
*Grosso, Menem y la dictadura militar los beneficiaron y mucho.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

## Se viene la economía

Estos últimos días fueron de "plancha", excepto por la avanzada sobre el PAMI. Qué clase de plancha es ésa y qué sugiere son dos buenas preguntas, para introducirse en lo que puede esperarnos a corto y mediano plazo pero, sobre todo, para otear lo que podría dibujarse en el largo.

Nada ocurrió que equiparase el discurso de presentación y el accionar sobre la cúpula militar de la primera semana, ni la cadena nacional contra los supremos en la segunda. Aguas quietas que apenas si se movieron, más poco que mucho, por el ronroneo en torno de qué ocurrirá con algunas privatizaciones y por el encuentro entre Kirchner y Lula: un besamanos "progre" con obvio discurso de integración regional y respecto del cual ya hace rato que las palabras debieron dejar paso a los hechos. Recién cuando eso ocurra será tiempo de volver sobre el tema.

Tampoco es cuestión de que a cada rato pase algo, porque se correría el riesgo de incurrir –y hasta persistir– en actitudes sobreactuadas, bajo el precepto de que es necesario mostrarse activo a cualquier costo. Sin embargo, debe prestarse atención a ciertos signos. Podrían no ser tal cosa y el periodista, entonces, se equivocaría al señalarlos. Pero es más grande el riesgo de no hacerlo porque supondría relajarse analíticamente. Y eso es de lo peor que podría pasar en un momento de expectación como éste.

El gobierno de Kirchner arrancó a muy alta velocidad en materia de gestos y en apenas dos semanas casi agotó los que podían efectuarse, con sentido de transparencia republicana, sin meterse en esa madre de todas las batallas que sigue siendo la realidad económica y social. Militares, policías, Corte Suprema, servicios de inteligencia, nidos de corrupción más escandalosos, actitud de diálogo con los sectores más combativos. Gestos generalizadamente positivos que no tardarían o no tardarán, según quiera verse, en entrar en pendiente cuantitativa. Sencillo: no hay un número ilimitado de aspectos institucionales desde los que construir imagen progresista y de autoridad. En algún punto del horizonte esperan, con toda firmeza, las decisiones sobre salarios, empleo, trabajo, tarifas, pobreza, indigencia. Y cabe una presunción, justamente a propósito de la "plancha" de esta última semana: que empezaron a cruzarse –todavía de manera muy tímida, hasta imperceptible– el mostrar un semblante de fortaleza gestual (y real, cómo no), basado en el enfrentamiento contra corporaciones del poder político, con las presiones, avisos y amenazas del poder económico.

Esto último es difícil de detectar en las arenas locales, porque el capitalismo argentino se encuentra astillado en varias partículas si de su capacidad de dirección se trata. Al revés de Brasil o de Chile, no hay aquí una burguesía en la que despunte un sector predominante ni, mucho menos, una cabeza que la conduzca de modo más o menos conjunto. Los industriales, el campo, los bancos, el comercio, son representados por varias entidades entre las que no sobresale ninguna, ni hacia dentro del propio sector ni en las mesas de negociaciones con la administración política del país. ¿Qué alcance real tienen instituciones como la UIA o la Sociedad Rural, por citar apenas dos? La década de la rata significó el golpe decisivo para extranjerizar la economía argentina y no hay una burguesía propia capaz de proponer o encarnar un proyecto reconstitutivo, del tipo que fuere. Por eso, cuando Kirchner dice en su discurso de asunción que el punto es marchar hacia un "capitalismo nacional", la pregunta inmediata es con quiénes, antes que cómo. Y si acaso fuera posible, el interrogante que sigue es cómo se hará para manejar las condiciones objetivas de enfrentamiento con el sistema de poder internacional; conducido, hacia el patio de atrás, por el monstruo de adelante. Los Estados Unidos no están interesados en el desarrollo de ningún capitalismo nacional en la región, y el ALCA es una de las tantas pruebas contundentes. Mientras estas cuestiones que hoy pueden parecer lejanas se preparan para irrumpir, lo cierto es que las facciones de la clase dominante todavía no han dicho nada. Ni a favor ni en contra. Están esperando que aparezcan las decisiones políticas puntuales, para saltar en la defensa de sus privilegios. Y como no saben ni sabrán ir más allá de ahí, si el Gobierno tiene verdaderas intenciones de afectar alguno de sus intereses tratarán de tomarlo por el cuello. No hará falta demasiado. Sin ir más lejos, la falta de crédito, a quiénes se orientaría su reaparición y el nivel de las tasas de interés son asuntos que no pueden seguir esperando cual novia en el andén.

En cambio, desde el exterior sí aparecieron algunas señales más concretas de que las demoras en el campo estrictamente económico no pueden continuar congeladas. La visita de Powell, el anuncio del director del FMI agendando para fines de este mes su cumbre con Kirchner y ya recurrentes advertencias de que hay que ponerse al día con tarifas y renegociación de la deuda, son indicios de una preparación de terreno. Y lo peor que podría hacer el Gobierno, sean cuales fueren sus propósitos, es no prepararse a la par por entender que el juego de mantenerse a la ofensiva sólo en lo institucional tiene cuerda para largo rato.

Precisamente: lo que podría haber despuntado en estos días de plancha informativa es la obviedad de que, tarde o temprano, mengua la artillería de impacto en lo que el convencionalismo define como "político"; y comienza el tableteo de la ametralladora económica.

Otra vez: la Corte, el PAMI, las Fuerzas Armadas, los servicios de inteligencia, son temas importantes. Pero los decisivos siempre recalan en la economía. Y lo más probable es que, muy lentamente, haya comenzado la cuenta regresiva hacia allí.

EL ESTADO DE LA INVESTIGACION DE LA

# La investigación ya

Por Laura Vales

**Un año después de la represión a los piqueteros en el Puente Pueyrredón, la investigación judicial está a punto de cerrar la etapa de instrucción para que el caso pase a juicio oral. Tiene un condenado seguro, el cabo Alejandro Acosta, y otro con chances de sacarla barata si la presión social baja, el comisario Alfredo Fanchiotti. Hasta ellos dos llegó la investigación. En la línea ascendente de responsabilidades, los que dieron las órdenes en el operativo en el que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki no han sido investigados y en su mayor parte ni siquiera llamados a declarar.**

Sobre esta situación regida por la ley del gallinero, los policías están librando sus propias guerras internas. Acosta, el chofer de Fanchiotti, dice que lo tienen amenazado y que siguieron a su familia para que mantenga la boca cerrada. Acusa de estos aprietes a su antiguo jefe, aunque Fanchiotti también atraviesa sus momentos de ansiedad y se peleó con sus antiguos abogados porque quiere salir a defenderse públicamente. Durante un tiempo tuvo el asesoramiento extraoficial de Miguel Angel Pierri, que le gestionó entrevistas en televisión, letrado actualmente preso por una causa ajena a la masacre de Avellaneda.

Un tercer policía, clave entre los que podrían atestiguar sobre quienes dieron las órdenes, es el sargento Carlos Leiva. El suboficial, vestido de civil, fue quien dirigió la segunda de las dos patotas policiales que actuaron en Avellaneda. Está prófugo y en los últimos días dos comisarios de la Bonaerense le hicieron llegar el mensaje de que se cuide porque lo están buscando.

A continuación, un recorrido por el territorio de los que el 26 de junio dispararon con balas de plomo contra los manifestantes.

### El cabo Acosta

Villa Corina, en el municipio de Avellaneda, es un barrio pobre del conurbano bonaerense. Nada fuera de lo habitual: cuadras con fábricas abandonadas, esqueletos de autos robados oxidándose en las veredas, el aire con ese olor ácido y a la vez áspero de los químicos que las curtiembres tiran ilegalmente a los desagües y que irritan los ojos y la nariz.

**Fanchiotti:** ***La familia de Acosta odia al comisario. –Ese viejo mafioso –dicen las mujeres de la casa, con un gesto de asco y de miedo.***

Alejandro Acosta, el acusado de haber disparado y matado a Darío Santillán, vivía en esas manzanas, en un departamento de un complejo habitacional de construcción barata, como los del Fonavi. Era chofer de Fanchiotti desde tres meses antes de la masacre.

La familia de Acosta odia al comisario.

–Ese viejo mafioso –dicen las mujeres de la casa, con un gesto de asco y de miedo.

Fanchiotti deslindó totalmente en él las responsabilidades por la muerte de Santillán. Las fotos de la estación de trenes no muestran el momento exacto del disparo contra Darío, pero sí la posición del chofer y la del comisario con respecto a su víctima y todas las evidencias señalan al primero. Además, un testigo dijo que lo vio disparar y los resultados de las pericias lo refrendan.

**Con las apelaciones terminadas, está por cerrarse la instrucción por la represión a los piqueteros y los asesinatos de Santillán y Kosteki en la estación de trenes de Avellaneda. No hay indicios de que la investigación suba en la cadena de mando policial hasta donde se planeó todo.**

A diferencia del comisario, Acosta nunca declaró ante la Justicia. Tuvo como defensores a los abogados del estudio de Fernando Burlando, donde le aconsejaron mantenerse en silencio, hasta que con la elevación del caso a juicio oral les revocó el poder con una queja escrita de no haber sido defendido. Solicitó hacer una declaración, que los jueces de Cámara consideraron extemporánea, resolviendo que debe esperar a que el expediente ingrese a la instancia oral.

Los familiares del preso dicen que sufrieron "aprietes y advertencias" para que no hablara. A la hija del cabo la siguieron repetidas veces a la salida de la escuela, donde la pasa a buscar la mamá. "Tuvimos que hacer la denuncia para que dejaran de molestarnos." El la pasa mal en la cárcel, lo han mezclado con los delincuentes comunes en los traslados a tribunales a pesar de sus pedidos y viene recibiendo amenazas.

Cuando los Acosta se refieren a Fanchiotti nunca lo hacen por su apellido.

–El viejo es comisario y entre ellos se salvan.

–El viejo es de la maldita policía, tiene influencias y las está moviendo.

Lo dicen para tratar de convencer a quien los escuche que su preso no es como los demás, integra una casta inferior, está entre los perdedores, es el último orejón del tarro y al que le va a tocar la carga más pesada. "Si nos enteramos de que el viejo le echó la culpa a él por los piqueteros."

### Alfredo Fanchiotti

Está en el penal de Magdalena. La fiscalía acusó a Acosta de disparar contra Darío, pero también a Fanchiotti lo consideró coautor del asesinato por haber actuado "con un acuerdo de voluntades" con el chofer. A la vez, lo calificó como autor del homicidio de Maximiliano Kosteki. Su defensa va a apuntar a hacer caer la figura del plan común que le achacan con Acosta y a sembrar dudas sobre de qué arma salió la bala que mató a Kosteki, quien cayó en la avenida Pavón a la altura del arco de Carrefour, donde según él dispararon muchos otros.

El policía cambió de abogados hace poco por un motivo parecido a los de su chofer: cree que debe salir a defenderse públicamente, tener mayor protagonismo, aparecer en los medios, mientras que sus defensores le pedían que mantuviera un bajo perfil. Las diferencias estallaron cuando el comisario le dio una entrevista a Canal 9.

De todos los policías, él es quien dijo un poco más, escalando en la cadena de mandos. Cuando vio que cargaría con la culpa del operativo policial, pidió ser llevado a declarar.

Empezó diciendo que quien lo puso como jefe del operativo fue su superior, el comisario Félix Vega. Deslizó que se sabía desde antes que algo iba a pasar y por esto tanto Vega como el subjefe Mario Mijín se mantuvieron lejos de la escena. También que él quería dejar cruzar a los piqueteros por el puente, pero que Vega rechazó la idea de manera tajante:

–Tengo órdenes para que bajo ningún punto de vista se deje a los manifestantes cruzar el puente –asegura Fanchiotti que le respondió el jefe.

Finalmente, insistió en que durante todo el operativo se comunicó con Vega, a quien mantuvo "al tanto de todas las novedades". Este último punto fue ratificado por el oficial Mario de la Fuente.

Con su versión, Fanchiotti buscó indicar que actuó cumpliendo órdenes que le daba Vega, jefe de la departamental de Lomas de Zamora, quien a su vez se guiaba por instrucciones de más arriba.

Además de él, el otro policía que podría aportar datos sobre el papel del comisario Vega es Carlos Leiva, quien permanece prófugo. En los últimos días dos comisarios de la Bonaerense hicieron contacto con sus allegados para advertirles



**Sargento Carlos Leiva.**
*Desapareció y sigue prófugo.*

MASACRE DEL PUENTE PUEYRREDON DEL 26 DE JUNIO DEL AÑO PASADO

# tiene culpables pero no responsables

que son buscados y sondear las condiciones para su entrega.

## Félix Vega

Vega negó haber dado orden alguna, y allí se detuvo la pesquisa. Tanto dentro del PJ bonaerense como en la policía el comisario es identificado como un hombre de estrecha confianza de Manolo Quindimil, intendente de Lanús y presidente del justicialismo de la provincia de Buenos Aires.

Cuando los hombres del gobernador Felipe Solá le pidieron explicaciones sobre la represión, adujo que ese día iba camino al Puente Pueyrredón pero se le hizo tarde, por lo que llegó al lugar de la manifestación cuando todo había terminado.

El policía fue, efectivamente, quien designó a Fanchiotti al frente del operativo. Y estuvo a tal punto involucrado en lo que sucedió que apareció en el Hospital Fiorito junto a Fanchiotti para dar la conferencia de prensa en la que terminaron golpeados por los familiares y militantes que esperaban en el lugar para saber de los heridos.

Cuando Vega fue dado de baja, Quindimil pensó en ponerlo como jefe de seguridad municipal, pero la posibilidad tuvo difusión en los medios locales y le arruinó los planes.

La Justicia no investigó a fondo su rol, ni indagó en las relaciones entre los jefes policiales y los punteros del PJ que en los días previos a la masacre llevaron información al ministerio de Seguridad bonaerense sobre "campos de entrenamiento" de los piqueteros en el sur del Conurbano, preparando el terreno para mostrarlos como los nuevos terroristas.

En Acosta y Fanchiotti se cortó el hilo de la investigación. En cuanto a las responsabilidades políticas, nada se averiguó en el ámbito judicial ni nada va a indagarse sobre el tema, ya que la intención de los fiscales es dar por terminada la investigación con los actuales acusados.

Es improbable que el caso se destape desde arriba. Quien tenía el máximo cargo en el área de la seguridad bonaerense, el entonces ministro Luis Genoud, es hoy juez de la Corte Suprema provincial. Sentado en el vértice del Poder Judicial, sería un gesto de política-ficción que alentara una investigación sobre sí mismo. Quien fue su par en Nación, el ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez, es candidato a diputado bonaerense, en la lista del PJ.



**Kosteki caído en el hall de la estación, Acosta con la escopeta, Santillán de espaldas, corriendo.**
*La foto es clave en la causa. El cabo armado seguramente será condenado. Habrá que ver quién más.*

POR LA REPRESION DE DICIEMBRE DE 2001 EN PARANA

# Denuncia penal para Montiel

**Por Adriana Meyer**

**El gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, será denunciado penalmente por la represión del 20 de diciembre de 2001, cuando fueron asesinadas tres personas en esa provincia. Una de ellas era Eloísa Paniagua, de trece años, por cuyo homicidio fue condenado el cabo Silvio Martínez a 10 años de prisión. La abogada de la familia Paniagua presentará en los próximos días una nueva querella contra Montiel, el entonces ministro de Gobierno Enrique Carbó, y el jefe de policía, Victoriano Ojeda, por considerarlos responsables políticos de esas muertes.**

Eloísa Paniagua era la mayor de cinco hermanos y aquel día acudió a un supermercado Norte del barrio Maccarone donde vivía porque escuchó que allí entregaban alimentos. Al llegar vio que la policía impedía a la gente acercarse al lugar. Ya se habían producido saqueos en Concordia y Concepción, y el gobernador Montiel convocó a la Gendarmería para evitar que en Paraná pasara lo mismo. Los vecinos se dispersaron, huyendo cada uno a su barrio. Pero los oficiales de la Comisaría 8ª ya se habían lanzado a la persecución. Mujeres y niños corrían por el parque Berduc cuando el cabo Martínez entró a ese predio con un Duna blanco. Se bajó del auto, se puso en posición y disparó. Eloísa cayó en medio de un charco de sangre. Su tío llegó al lugar y exigió al policía que la llevara al hospital, donde murió a poco de llegar.

La semana pasada se produjo la primera sentencia por una muerte ocurrida durante la represión a la rebelión popular del 20 de diciembre. El Estado provincial fue condenado a pagar 100 mil pesos de indemnización a la familia y la sala I de la Cámara del Crimen de Entre Ríos sentenció a Martínez a 10 años de cárcel. La fiscal había pedido 15 y los abogados de la familia 18. Sin embargo, desistieron de recurrir a la Cámara de Casación para cuestionar el monto de la pena.

En ese juicio fueron excluidas las responsabilidades políticas por este crimen. La abogada Rosario Romero, que representa a los Paniagua, explicó que esto fue intencional. "La sentencia no se hubiera producido tan rápido, y quizá nunca, porque corríamos el riesgo de provocar la resistencia de todo el Poder Judicial y Ejecutivo provincial", explicó la letrada a **Página/12**. Montiel fue sometido a juicio político en la Cámara de Diputados, y en la acusación fueron incluidos los tres asesinatos del 20 de diciembre. Pero su destitución fracasó por un solo voto. La abogada Romero cree que ahora es "otro momento político" en el que puede ser posible el juzgamiento de las responsabilidades políticas del gobernador y los funcionarios que ordenaron aquella represión. La demanda será presentada en las próximas horas ante el juez de instrucción Ricardo González, el mismo que investigó el caso Paniagua.

En el nuevo proceso serán incluidos los otros dos crímenes ocurridos aquella jornada. Romina Iturain, de 15 años, falleció mientras tomaba mate en casa de sus primas, en Bajada Grande. La alcanzó una bala policial de los uniformados que reprimían a quienes habían ido a buscar comida. José Daniel Rodríguez, de 31 años, era militante del MTD de la Corriente Clasista y Combativa. Su cuerpo fue encontrado por un ciclista 10 días después en un descampado cercano al Wal Mart. Se encontraba tapado con cubiertas de auto. Tenía dos perdigones de escopeta 12/70 incrustados en la espalda.

**Por Andrew Graham-Yooll**

LORD WILLIAMS, PRESIDENTE DE LA CAMARA DE

# "La reforma es ha cosa de interés pr

Veterano abogado, experto en reformas judiciales y defensor de los derechos humanos, en particular de los inmigrantes ilegales encarcelados, Tony Blair le encargó llevar a cabo la prometida reforma del anticuado Senado inglés, lleno de nobles hereditarios. Así se transformó en lord, después de haber sido ministro de cárceles. En su cuarta visita a Buenos Aires, Williams explica los parámetros de las reformas carcelarias y judiciales y cómo entrenar a la policía para que respete los derechos humanos.

**–Esta es su cuarta visita a Buenos Aires. ¿Cómo nos vio?**

–Me sorprendió el aire de optimismo, cauteloso optimismo, es cierto. Pero hay una sensación de enorme oportunidad en una etapa difícil en la historia argentina. Me parece, como extranjero, que este gobierno ha sido muy bien recibido. Tuve una charla breve con el nuevo ministro de Relaciones Exteriores que parece de la más alta calidad y fama. Eso es alentador. Hemos hecho lo posible para apoyar a la Argentina en el FMI y la apoyamos en las negociaciones entre Mercosur y la Unión Europea, en particular en el rubro agricultura. Queremos más cooperación entre nuestros países, tenemos más historia de amistad que de contratiempos que nos dividieron.

**–No le voy a preguntar sobre Malvinas...**

–...y yo no le pensaba responder...

**–Y, bueno... Entonces, usted es experto en reformas judiciales y carcelaria, ¿cómo observa la controversia en torno de la reforma reclamada en nuestro país?**

–Nuevamente, creo que es un momento de gran oportunidad para el cambio. En toda la gama política veo esta opinión. Quizá se deba en parte a la situación que abrió el "default" de la deuda y lo que desencadenó, que debe ser superada judicialmente. También está la ampliación de la Corte Suprema y la forma en que se hizo. Creo recordar que se aumentaba el número de miembros en una de mis visitas anteriores... Lo cierto es que no he tenido contacto en este viaje con gente en la Justicia. Pero creo que en todos los niveles hay voluntad de lograr una reforma en todo el sistema. En mi experiencia esto no se limita a la Argentina, pero hay situaciones parecidas en todo el mundo. No va a haber inversión externa del tipo que realmente se necesita si no hay una forma transparente de resolver los conflictos. Francamente, se trata de una situación de interés propio. Lo he visto en China también. Es necesario examinar los procedimientos judiciales porque las grandes instituciones extranjeras no van a invertir si no se les asegura que sus reclamos razonables, enfatizo razonables, no son resueltos en forma rápida y justa. Creo que las más de 60 empresas británicas que operan en la Argentina quieren seguir aquí siempre y cuando sus intereses legítimos sean protegidos. Para ello hay que tener un sistema judicial seguro y transparente.

**–En los comienzos del gobierno de Tony Blair usted estuvo en el Ministerio del Interior involucrado en la instalación de la nueva ley de derechos civiles. ¿Cómo se procede para convencer a todos los niveles de que los derechos humanos son importantes?**

–Lo que hicimos en el Reino Unido fue aprobar la legislación en 1998, y nos dimos dos años, hasta octubre de 2000, para desarrollar una campaña de información pública. Había que formar abogados y jueces, y todos los que tenían conexión con la estructura. ¿Cómo se propaga la idea de derechos humanos? Pues en el caso nuestro el Ministerio del Interior creó una Comisión de Derechos Humanos, que yo presidí. Reunimos a gente de las ONG, de Amnistía Internacional, de Liberty, la principal entidad británica de derechos civiles, y muchos otros interesados. Los juntamos con gente en la función pública, de intendencias y legislaturas, así como del Departamento de Educación. A partir de ahí se propagó la idea de los derechos. Creo que tuvo éxito, porque ha llegado a ser parte de la cultura, la gente conoce el concepto.

**–¿Cómo reaccionó la policía? Tengo una imagen como en esas tiras cómicas: en un cuadrito escuchan, y en el otro en un recinto diferente, se revuelcan de la risa.**

–Interesante observación. Uno de los cuerpos a los que me refería es la policía. Tomaron el tema como propio y desarrollaron programas de entrenamiento intensivo, que se extendía a la logística de lo que había que hacer al practicar una detención. Sabían que tenían que incorporar el concepto, disciplinarse en una cultura diferente.

**–Así que es un problema de adaptación, y también generacional. Tuvieron que lograr un cambio cultural, dado que el Reino Unido era visto como el último país de la comunidad europea en introducir legislación sobre derechos humanos...**

–Sí. Pero hay que recordar que no es solamente derechos, sino también responsabilidades y deberes. Mi derecho a la privacidad y vida en familia tiene que estar equilibrado frente a su derecho a la libertad de expresión y comunicación. Equilibrar derechos y responsabilidades requiere un mecanismo público bastante sutil.

**–¿Cómo se instala el concepto de derechos humanos en el sistema judicial?**

–Tuvimos un período de entrenamiento intenso. Desde el más bajo juzgado de instrucción hasta los jueces en la Cámara de los Lores, que es la Corte Suprema británica, todos tuvieron que concurrir a seminarios, conferencias y ensayos de juicios. Escucharon conferencias de abogados, de académicos, algunas veces de jueces con experiencia. Se impuso la idea de que los derechos tenían que instalarse en el sistema, fundamentalmente en la forma en que pensaban y encaraban su labor. El proceso tuvo gran éxito. Muchos pensaron que se iba a desmoronar el sistema judicial británico... pero nada de eso aconteció. Creamos un sistema de práctica acelerada. Si había, por ejemplo, una causa de libertad de expresión de primera línea, lo consideraba el juez de primera instancia y de inmediato pasaba a la apelación, y de ahí a la Corte Suprema, para lograr un fallo en unos seis a nueve meses. Eso es asegurar el éxito. Porque en nuestro sistema, una vez que hay un fallo de la Corte Suprema en un caso fundamental, se impone como referente para todo caso futuro. Tenemos un sistema donde los juzgados más bajos están obligados a incorporar los fallos de los juzgados más altos en las causas de prueba (causas "test" o "titular").

**–¿Nada de esto ha sido conversado o comparado con jueces argentinos?**

–Estuve en Buenos Aires en 1992, 1993, 1995 y ahora, pero como le dije, no tuve oportunidad de hacer contactos judiciales. Además, no vine para eso. Tuve un almuerzo muy interesante con académicos y con gente de ONG y de leyes. También pude conversar brevemente con el presidente Néstor Kirchner y con el canciller Rafael Bielsa para seguir discutiendo estos temas en nuestros contactos...

**–¿Qué contactos?**

–En cómo entrenar jueces, en cómo organizar seminarios específicos, y la importancia de ser veloces y expeditivos en los fallos. Una de las cláusulas de la Convención Europea de derechos humanos dice que toda disputa civil o penal debe ser resuelta por un tribunal imparcial y público y, éstas son palabras de importancia, "en un tiempo razonable". Si una causa no es resuelta en tiempo razonable una persona tiene derecho a plantear que uno de sus derechos ha sido abusado.

**–Antes de su ascenso a la presidencia de la Cámara alta, usted fue ministro de cárceles y libertad vigilada. Hay una lenta reforma del sistema carcelario en el Reino Unido. ¿Cómo se encaró?**

–Me interesa mucho el tema y me han informado que hay bastante cooperación entre la Argentina y Reino Unido en el tema de libertad vigilada ("probation"). Entiendo que nuestra experiencia se ha estudiado en la Argentina. Los dos aspectos críticos para evitar la reincidencia son: La persona ¿tiene familia para contenerlo? Y la otra, ¿tiene empleo? Estos dos factores son primordiales para encarar en una reforma carcelaria. Hay dificultades, pero entiendo que el tema está bajo estudio. Varios expertos argentinos participaron de una conferencia sobre el tema en el año 2000, y los contactos continúan desde entonces. Hay programas piloto que se están desarrollando, si bien no conozco los detalles. La prisión es muy, muy costosa, y muchas veces no sirve. Por esas dos razones hay que buscar formas alternativas. Nosotros tenemos el sistema de brazaletes electrónicos que se colocan en el tobillo de una persona liberada. El régimen de vigilancia establece que la persona puede salir a trabajar de siete de la mañana a siete de la noche, pero a la noche tiene que estar en casa. En primer lugar, esto es más económico. Segundo, reduce la presión sobre el sistema carcelario, y tercero, permite que la gente beneficiada sea útil a la comunidad. El nivel de éxito de las pruebas ha alcanzado el ochenta por ciento. Mucha gente en la cárcel ha llegado ahí indirectamente por no tener trabajo ni oficio alguno. El sistema de tobilleras se usa para gente que aguarda enjuiciamiento, que está bajo caución o han sido puestos en libertad antes de completar su sentencia. Siempre me ha interesado el tema de la reforma carcelaria, por lo tanto hasta diría que fue un placer ser ministro. La población carcelaria se ha nivelado en cifras entre 50.000 y 70.000 para Inglaterra, Escocia y Gales. Por lo menos no se ha disparado ni ha crecido en forma desmedida. El costo de la cárcel en el Reino Unido se estima en 25.000 libras esterlinas por persona por año (unos 40.000 dólares). Lo que se llama cárceles "seguras" para encauzar jóvenes alcanza a 125.000 libras esterlinas por persona por año (220.000 dólares). Por lo tanto hay que encontrar sistemas alternativos que reflejen una buena administración, no me refiero solamente en términos financieros, sino que morales también.

**–¿Cómo han encarado el problema de visitas a gran distancia?**

–Lo que intenté crear cuando era ministro era un ambiente más agradable y privado para el visitante. Naturalmente, la seguridad debe ser verificable, dado que el contrabando de drogas en las cárceles porfamiliares es un problema serio. Pero hay que ofrecer cierto grado de privacidad a un familiar que ha viajado una gran distancia y al llegar sólo tiene 20 minutos. No resuelve nada y no es justo. Algo que intenté establecer era la videovisita como opción. Si una persona tiene que viajar 400 kilómetros para ver a un hijo, y puede estar enferma, o no tener el dinero para el pasaje, entonces puede organizar una videovisita una vez por semana. Tiene que ser ofrecido como alternativa en las cárceles. Estas no son cosas muy caras, simplemente requieren imaginación.

**–¿Cuánta imaginación hay en el servicio penitenciario?**

–La hay, en ciertas circunstancias. Por ejemplo, siempre es un problema llevar a un detenido a una audiencia. Los juzgados están abarrotados de gente, el transporte del detenido es sumamente incómodo en esos camiones que nosotros le decimos "fiambreras", los conozco, he viajado en uno, por razones profesionales, se entiende. Y el detenido siempre corre el riesgo de que al volver a la cárcel su celda está ocupada por otro. Las autoridades no siempre saben si alguien que sale va a volver. Entonces se ha instalado un sistema de videoeoaudiencias. Hay una línea privada para el abogado y su defendido, y el juez puede observar la situación en pantalla. Esto significa que se pueden organizar mejor los tiempos de un juzgado, y el preso recibe mejor trato. Un detenido me di-

## POR QUE LORD GARETH WILLIAMS

**Por A. G.-Y.**

### El lord reformador

Llegó a Buenos Aires unos días antes de la transmisión del mando al presidente Néstor Kirchner del 25 de mayo, ocasión para la que fue nombrado representante del primer ministro británico Tony Blair. Ya había estado en la instalación del presidente Lula da Silva de Brasil y tenía trayectoria de participación en varias reuniones de derecho en Buenos Aires. Durante esta visita participó en conversaciones con figuras del mundo de expertos en leyes y en derechos humanos.

Lord Gareth Williams es presidente de la Cámara de los Lores británica, una especie de Senado grotescamente poblado de 700 tenedores de títulos nobiliarios, otorgados por el sistema político o hereditarios. En junio de 2000 se instaló la necesidad del gobierno de Blair de abolir o reformar la Cámara alta, como lo había prometido en su campaña de 1997. Para ello se nombró a un abogado de renombre, Williams, que fue ascendido al recibir un título nobiliario de la corona.

Si bien fuera de Londres se lo ve como el prototipo del abogado inglés (en realidad es de origen galés), de voz suave, mirada fría pero sonrisa fácil, e impecable vestir, Lord Williams tiene una trayectoria de lucha por los derechos humanos, especialmente durante los once años de gobierno conservador de Margaret Thatcher. Asumió la defensa de inmigrantes metidos presos por el hecho de cruzar fronteras sin permiso y de tratar de ser en un país lo que no podían ser en el propio. También actuó en sonadas causas de libertad de expresión, e hizo campaña por la reforma del sistema penitenciario británico, además de dirigir el dramático cambio de derechos civiles, en un país regido por el sistema de clases.

Era necesario, y útil, dialogar con este abogado, juez y parlamentario, lejos del protocolo.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Pági

LORD WILLIAMS, PRESIDENTE DE LA CAMARA DE LORES

# "La reforma es hasta cosa de interés propio"

Por Andrew Graham-Yooll

**Veterano abogado, experto en reformas judiciales y defensor de los derechos humanos, en particular de los inmigrantes ilegales encarcelados, Tony Blair le encargó llevar a cabo la prometida reforma del anticuado Senado inglés, lleno de nobles hereditarios. Así se transformó en lord, después de haber sido ministro de cárceles. En su cuarta visita a Buenos Aires, Williams explica los parámetros de las reformas carcelarias y judiciales y cómo entrenar a la policía para que respete los derechos humanos.**

**–Esta es su cuarta visita a Buenos Aires. ¿Cómo nos vio?**

–Me sorprendió el aire de optimismo, cauteloso optimismo, es cierto. Pero hay una sensación de enorme oportunidad en una etapa difícil en la historia argentina. Me parece, como extranjero, que este gobierno ha sido muy bien recibido. Tuve una charla breve con el nuevo ministro de Relaciones Exteriores que parece de la más alta calidad y fama. Eso es alentador. Hemos hecho lo posible para apoyar a la Argentina en el FMI y la apoyamos en las negociaciones entre Mercosur y la Unión Europea, en particular en el rubro agricultura. Queremos más cooperación entre nuestros países, tenemos más historia de amistad que de contratiempos que nos dividieron.

**–No le voy a preguntar sobre Malvinas...**

–...y yo no le pensaba responder...

**–Y, bueno... Entonces, usted es experto en reformas judiciales y carcelaria, ¿cómo observa la controversia en torno de la reforma reclamada en nuestro país?**

–Nuevamente, creo que es un momento de gran oportunidad para el cambio. En toda la gama política veo esta opinión. Quizá se deba en parte a la situación que abrió el "default" de la deuda y lo que desencadenó, que debe ser superada judicialmente. También está la ampliación de la Corte Suprema y la forma en que se hizo. Creo recordar que se aumentaba el número de miembros en una de mis visitas anteriores... Lo cierto es que no he tenido contacto en este viaje con gente en la Justicia. Pero creo que en todos los niveles hay voluntad de lograr una reforma en todo el sistema. En mi experiencia esto no se limita a la Argentina, pero haysituaciones parecidas en todo el mundo. No va a haber inversión externa del tipo que realmente se necesita si no hay una forma transparente de resolver los conflictos. Francamente, se trata de una situación de interés propio. Lo he visto en China también. Es necesario examinar los procedimientos judiciales porque las grandes instituciones extranjeras no van a invertir si no se les asegura que sus reclamos razonables, enfatizo razonables, no son resueltos en forma rápida y justa. Creo que las más de 60 empresas británicas que operan en la Argentina quieren seguir aquí siempre y cuando sus intereses legítimos sean protegidos. Para ello hay que tener un sistema judicial seguro y transparente.

**–En los comienzos del gobierno de Tony Blair usted estuvo en el Ministerio del Interior involucrado en la instalación de la nueva ley de derechos civiles. ¿Cómo se procede para convencer a todos los niveles de que los derechos humanos son importantes?**

–Lo que hicimos en el Reino Unido fue aprobar la legislación en 1998, y nos dimos dos años, hasta octubre de 2000, para desarrollar una campaña de información pública. Había que formar abogados y jueces, y todos los que tenían conexión con la estructura. ¿Cómo se propaga la idea de derechos humanos? Pues en el caso nuestro el Ministerio del Interior creó una Comisión de Derechos Humanos, que yo presidí. Reunimos a gente de las ONG, de Amnistía Internacional, de Liberty, la principal entidad británica de derechos civiles, y muchos otros interesados. Los juntamos con gente en la función pública, de intendencias y legislaturas, así como del Departamento de Educación. A partir de ahí se propagó la idea de los derechos. Creo que tuvo éxito, porque ha llegado a ser parte de la cultura, la gente conoce el concepto.

**–¿Cómo reaccionó la policía? Tengo una imagen como en esas tiras cómicas: en un cuadrito escuchan, y en el otro en un recinto diferente, se revuelcan de la risa.**

–Interesante observación. Uno de los cuerpos a los que me refería es la policía. Tomaron el tema como propio y desarrollaron programas de entrenamiento intensivo, que se extendía a la logística de lo que había que hacer al practicar una detención. Sabían que tenían que incorporar el concepto, disciplinarse en una cultura diferente.

**–Así que es un problema de adaptación, y también generacional. Tuvieron que lograr un cambio cultural, dado que el Reino Unido era visto como el último país de la comunidad europea en introducir legislación sobre derechos humanos...**

–Sí. Pero hay que recordar que no es solamente derechos, sino también responsabilidades y deberes. Mi derecho a la privacidad y vida en familia tiene que estar equilibrado frente a su derecho a la libertad de expresión y comunicación. Equilibrar derechos y responsabilidades requiere un mecanismo público bastante sutil.

**–¿Cómo se instala el concepto de derechos humanos en el sistema judicial?**

–Tuvimos un período de entrenamiento intenso. Desde el más bajo juzgado de instrucción hasta los jueces en la Cámara de los Lores, que es la Corte Suprema británica, todos tuvieron que concurrir a seminarios, conferencias y ensayos de juicios. Escucharon conferencias de abogados, de académicos, algunas veces de jueces con experiencia. Se impuso la idea de que los derechos tenían que instalarse en el sistema, fundamentalmente en la forma en que pensaban y encaraban su labor. El proceso tuvo gran éxito. Muchos pensaron que se iba a desmoronar el sistema judicial británico... pero nada de eso aconteció. Creamos un sistema de práctica acelerada. Si había, por ejemplo, una causa de libertad de expresión de primera línea, lo consideraba el juez de primera instancia y de inmediato pasaba a la apelación, y de ahí a la Corte Suprema, para lograr un fallo en unos seis a nueve meses. Eso es asegurar el éxito. Porque en nuestro sistema, una vez que hay un fallo de la Corte Suprema en un caso fundamental, se impone como referente para todo caso futuro. Tenemos un sistema donde los juzgados más bajos están obligados a incorporar los fallos de los juzgados más altos en las causas de prueba (causas "test" o "titular").

**–¿Nada de esto ha sido conversado o comparado con jueces argentinos?**

–Estuve en Buenos Aires en 1992, 1993, 1995 y ahora, pero como le dije, no tuve oportunidad de hacer contactos judiciales. Además, no vine para eso. Tuve un almuerzo muy interesante con académicos y con gente de ONG y de leyes. También pude conversar brevemente con el presidente Néstor Kirchner y con el canciller Rafael Bielsa para seguir discutiendo estos temas en nuestros contactos...

**–¿Qué contactos?**

–En cómo entrenar jueces, en cómo organizar seminarios específicos, y la importancia de ser veloces y expeditivos en los fallos. Una de las cláusulas de la Convención Europea de derechos humanos dice que toda disputa civil o penal debe ser resuelta por un tribunal imparcial y público y, éstas son palabras de importancia, "en un tiempo razonable". Si una causa no es resuelta en tiempo razonable una persona tiene derecho a plantear que uno de sus derechos ha sido abusado.

**–Antes de su ascenso a la presidencia de la Cámara alta, usted fue ministro de cárceles y libertad vigilada. Hay una lenta reforma del sistema carcelario en el Reino Unido. ¿Cómo se encaró?**

–Me interesa mucho el tema y me han informado que hay bastante cooperación entre la Argentina y Reino Unido en el tema de libertad vigilada ("probation"). Entiendo que nuestra experiencia se ha estudiado en la Argentina. Los dos aspectos críticos para evitar la reincidencia son: La persona ¿tiene familia para contenerlo? Y la otra, ¿tiene empleo? Estos dos factores son primordiales para encarar en una reforma carcelaria. Hay dificultades, pero entiendo que el tema está bajo estudio. Varios expertos argentinos participaron de una conferencia sobre el tema en el año 2000, y los contactos continúan desde entonces. Hay programas piloto que se están desarrollando, si bien no conozco los detalles. La prisión es muy, muy costosa, y muchas veces no sirve. Por esas dos razones hay que buscar formas alternativas. Nosotros tenemos el sistema de brazaletes electrónicos que se colocan en el tobillo de una persona liberada. El régimen de vigilancia establece que la persona puede salir a trabajar de siete de la mañana a siete de la noche, pero a la noche tiene que estar en casa. En primer lugar, esto es más económico. Segundo, reduce la presión sobre el sistema carcelario, y tercero, permite que la gente beneficiada sea útil a la comunidad. El nivel de éxito de las pruebas ha alcanzado el ochenta por ciento. Mucha gente en la cárcel ha llegado ahí indirectamente por no tener trabajo ni oficio alguno. El sistema de tobilleras se usa para gente que aguarda enjuiciamiento, que está bajo caución o han sido puestos en libertad antes de completar su sentencia. Siempre me ha interesado el tema de la reforma carcelaria, por lo tanto hasta diría que fue un placer ser ministro. La población carcelaria se ha nivelado en cifras entre 50.000 y 70.000 para Inglaterra, Escocia y Gales. Por lo menos no se ha disparado ni ha crecido en forma desmedida. El costo de la cárcel en el Reino Unido se estima en 25.000 libras esterlinas por persona por año (unos 40.000 dólares). Lo que se llama cárceles "seguras" para encauzar jóvenes alcanza a 125.000 libras esterlinas por persona por año (220.000 dólares). Por lo tanto hay que encontrar sistemas alternativos que reflejen una buena administración, no me refiero solamente en términos financieros, sino que morales también.

**–¿Cómo han encarado el problema de visitas a gran distancia?**

–Lo que intenté crear cuando era ministro era un ambiente más agradable y privado para el visitante. Naturalmente, la seguridad debe ser verificable, dado que el contrabando de drogas en las cárceles porfamiliares es un problema serio. Pero hay que ofrecer cierto grado de privacidad a un familiar que ha viajado una gran distancia y al llegar sólo tiene 20 minutos. No resuelve nada y no es justo. Algo que intenté establecer era la videovisita como opción. Si una persona tiene que viajar 400 kilómetros para ver a un hijo, y puede estar enferma, o no tener el dinero para el pasaje, entonces puede organizar una videovisita una vez por semana. Tiene que ser ofrecido como alternativa en las cárceles. Estas no son cosas muy caras, simplemente requieren imaginación.

**–¿Cuánta imaginación hay en el servicio penitenciario?**

–La hay, en ciertas circunstancias. Por ejemplo, siempre es un problema llevar a un detenido a una audiencia. Los juzgados están abarrotados de gente, el transporte del detenido es sumamente incómodo en esos camiones que nosotros le decimos "fiambreras", los conozco, he viajado en uno, por razones profesionales, se entiende. Y el detenido siempre corre el riesgo de que al volver a la cárcel su celda está ocupada por otro. Las autoridades no siempre saben si alguien que sale va a volver. Entonces se ha instalado un sistema de videoeoaudiencias. Hay una línea privada para el abogado y su defendido, y el juez puede observar la situación en pantalla. Esto significa que se pueden organizar mejor los tiempos de un juzgado, y el preso recibe mejor trato. Un detenido me dijo que le gustaba el orden y la seguridad del sistema. Se entiende que no es un chiste. Otro de los problemas era poder ofrecer a un encausado musulmán la oportunidad de hacer sus rezos del viernes sin que hubiese un imán o una mezquita cercanos. Bueno, eso se pudo resolver por medio de rezos por video.

**–La inmigración en Europa es un motivo de escándalos y conflictos. ¿En qué forma lo ha encarado usted?**

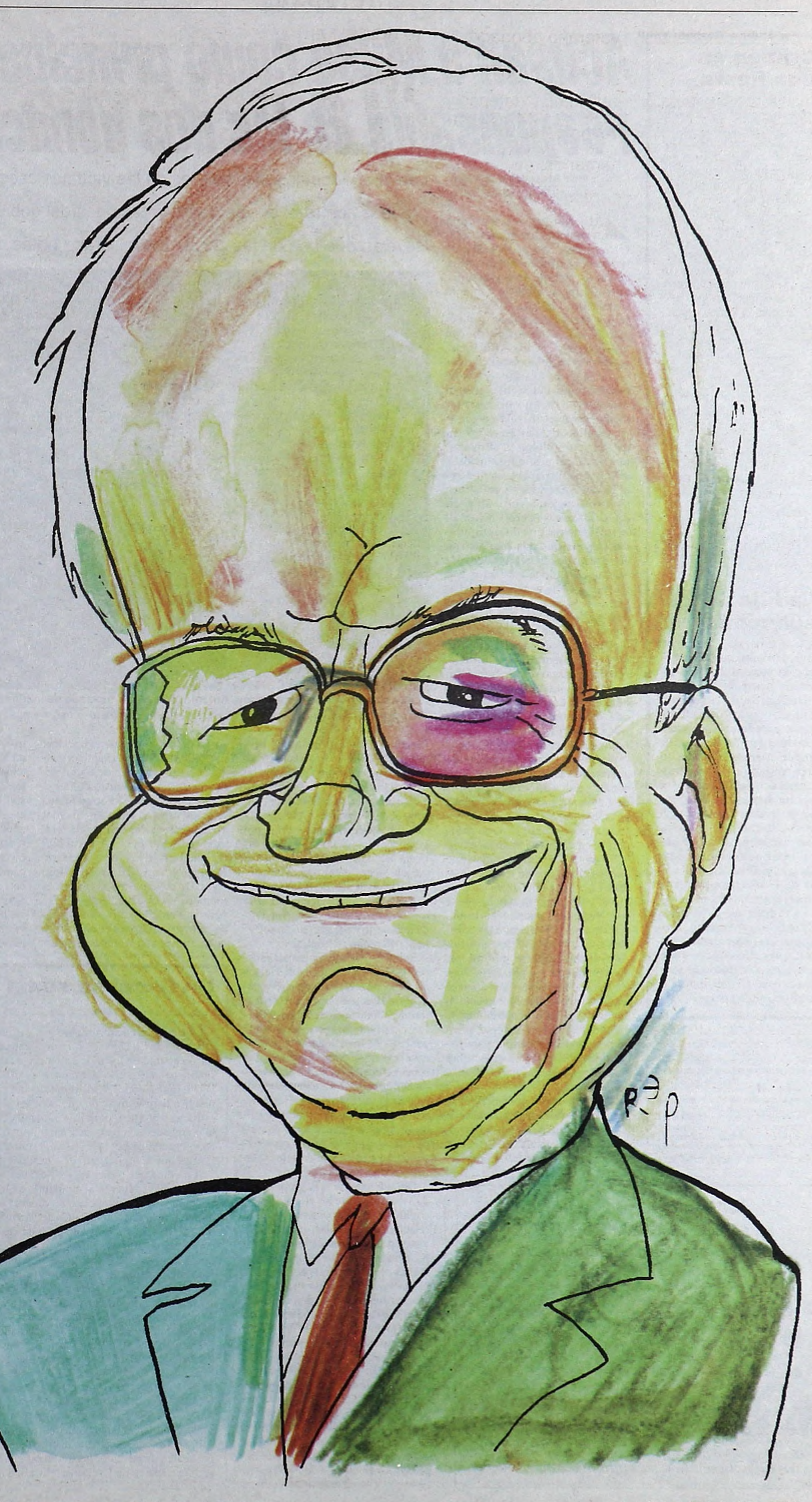
–Es una causa de controversia y difícil de resolver. Esto es en parte porque la migración económica es un fenómeno nuevo en términos de escala actual. Tenemos que pensar el problema con calma. Hoy en día uno puede comprar un pasaje bastante barato en cualquier parte del mundo. Ya no hablamos de barcos llenos de emigrantes. Lo cierto es que la migración al Reino Unido, y supongo que en otras partes, ha sido de gran beneficio económico. La gente llega con oficios que necesitamos. Y si queremos que la economía siga creciendo, tenemos que buscar formas de legitimar la migración. El ministro del Interior en Inglaterra está considerando una ampliación de las autorizaciones para el ingreso de gente que pensamos será para nuestro beneficio. Hay un beneficio económico real... pagan más en impuestos de lo que sacan en seguridad social.

**–¿Cómo lo sabe?**

–Son estadísticas de la dirección impositiva. Las comunidades étnicas son contribuyentes netos, y no receptores. Eso es algo que el público no acepta ni entiende.Los refugiados políticos son otro tema. Pero también hay que considerarlos de otra forma. Por lo general, quieren volver a casa cuando se supera la emergencia o la causa de su partida. No todos los conflictos duran para siempre en este mundo cambiante.Tenemos que considerar el problema en escala paneuropea. Hay que reconocer que la inmigración sin restricciones no es aceptada, causa disturbios sociales y un grado de alarma en la población. Pero hay que hallar un equilibrio en el trato civilizado de la gente y evitar las mafias que llevan gente alrededor del mundo, extorsionando grandes sumas de dinero, y luego abandonándolas entre grupos étnicos. Hay comunidades que ya no pueden absorber más gente.

**–¿Cómo va a encarar el tema Europa como conjunto de estados?**

–Es un problema muy delicado, y creo que los políticos tendrían que prometer que no van a convertirlo en motivo de conflicto. Además los grupos étnicos que entran al país tienen que aprender nuestro idioma y aceptar nuestras costumbres que queremos mantener. Tenemos legisladores e intendentes de religión musulmana, por ejemplo, pero integrados en lasociedad más amplia. Tenemos que invitar a la gente a participar en la sociedad, si no se van a quedar en ghettos que no benefician a nadie.



## POR QUE LORD GARETH WILLIAMS

Por A. G.-Y.

### El lord reformador

Llegó a Buenos Aires unos días antes de la transmisión del mando al presidente Néstor Kirchner del 25 de mayo, ocasión para la que fue nombrado representante del primer ministro británico Tony Blair. Ya había estado en la instalación del presidente Lula da Silva de Brasil y tenía trayectoria de participación en varias reuniones de derecho en Buenos Aires. Durante esta visita participó en conversaciones con figuras del mundo de expertos en leyes y en derechos humanos.

Lord Gareth Williams es presidente de la Cámara de los Lores británica, una especie de Senado grotescamente poblado de 700 tenedores de títulos nobiliarios, otorgados por el sistema político o hereditarios. En junio de 2000 se instaló la necesidad del gobierno de Blair de abolir o reformar la Cámara alta, como lo había prometido en su campaña de 1997. Para ello se nombró a un abogado de renombre, Williams, que fue ascendido al recibir un título nobiliario de la corona.

Si bien fuera de Londres se lo ve como el prototipo del abogado inglés (en realidad es de origen galés), de voz suave, mirada fría pero sonrisa fácil, e impecable vestir, Lord Williams tiene una trayectoria de lucha por los derechos humanos, especialmente durante los once años de gobierno conservador de Margaret Thatcher. Asumió la defensa de inmigrantes metidos presos por el hecho de cruzar fronteras sin permiso y de tratar de ser en un país lo que no podían ser en el propio. También actuó en sonadas causas de libertad de expresión, e hizo campaña por la reforma del sistema penitenciario británico, además de dirigir el dramático cambio de derechos civiles, en un país regido por el sistema de clases.

Era necesario, y útil, dialogar con este abogado, juez y parlamentario, lejos del protocolo.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LORES

# sta opio"

jo que le gustaba el orden y la seguridad del sistema. Se entiende que no es un chiste. Otro de los problemas era poder ofrecer a un encausado musulmán la oportunidad de hacer sus rezos del viernes sin que hubiese un imán o una mezquita cercanos. Bueno, eso se pudo resolver por medio de rezos por video.

**–La inmigración en Europa es un motivo de escándalos y conflictos. ¿En qué forma lo ha encarado usted?**

–Es una causa de controversia y difícil de resolver. Esto es en parte porque la migración económica es un fenómeno nuevo en términos de escala actual. Tenemos que pensar el problema con calma. Hoy en día uno puede comprar un pasaje bastante barato en cualquier parte del mundo. Ya no hablamos de barcos llenos de emigrantes. Lo cierto es que la migración al Reino Unido, y supongo que en otras partes, ha sido de gran beneficio económico. La gente llega con oficios que necesitamos. Y si queremos que la economía siga creciendo, tenemos que buscar formas de legitimar la migración. El ministro del Interior en Inglaterra está considerando una ampliación de las autorizaciones para el ingreso de gente que pensamos será para nuestro beneficio. Hay un beneficio económico real... pagan más en impuestos de lo que sacan en seguridad social.

**–¿Cómo lo sabe?**

–Son estadísticas de la dirección impositiva. Las comunidades étnicas son contribuyentes netos, y no receptores. Eso es algo que el público no acepta ni entiende. Los refugiados políticos son otro tema. Pero también hay que considerarlos de otra forma. Por lo general, quieren volver a casa cuando se supera la emergencia o la causa de su partida. No todos los conflictos duran para siempre en este mundo cambiante. Tenemos que considerar el problema en escala paneuropea. Hay que reconocer que la inmigración sin restricciones no es aceptada, causa disturbios sociales y un grado de alarma en la población. Pero hay que hallar un equilibrio en el trato civilizado de la gente y evitar las mafias que llevan gente alrededor del mundo, extorsionando grandes sumas de dinero, y luego abandonándolas entre grupos étnicos. Hay comunidades que ya no pueden absorber más gente.

**–¿Cómo va a encarar el tema Europa como conjunto de estados?**

–Es un problema muy delicado, y creo que los políticos tendrían que prometer que no van a convertirlo en motivo de conflicto. Además los grupos étnicos que entran al país tienen que aprender nuestro idioma y aceptar nuestras costumbres que queremos mantener. Tenemos legisladores e intendentes de religión musulmana, por ejemplo, pero integrados en lasociedad más amplia. Tenemos que invitar a la gente a participar en la sociedad, si no se van a quedar en ghettos que no benefician a nadie.




na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

# Acusan a Musa como principal responsable de los dos homicidios

Los abogados de los familiares de las víctimas aseguran que tienen pruebas contra el ex jefe de Informaciones del gobierno santiagueño. Revelan que una de las chicas fue torturada antes de morir.

**Por Alejandra Dandan**
Desde Santiago del Estero

**Acusado de instigación o eventualmente de autor material de los crímenes de la Dársena y con las pruebas acumuladas, cerradas, autenticadas y lacradas ante escribano público. Esa es la situación que pesa en este momento sobre el ex comisario Antonio Musa Azar, hasta no hace mucho todopoderoso secretario de Informaciones del gobierno de Santiago del Estero. Los familiares de las víctimas del doble crimen cuentan con un informe reservado que involucraría al ex comisario como instigador en el crimen de Patricia Villalba y, al menos, por ocultación de información y encubrimiento en el caso de Leyla Bshier Nazar. Esta nueva línea de investigación incluye un pedido de informes sobre Carlos Alberto Anauate, uno de los diputados del juarismo relacionados con el entorno de Leyla y a quien se le atribuyen fluidos contactos con los narcos. Esa acusación fue hecha por Juan Francisco Borges, uno de los fiscales federales de Santiago, y ayer fue retomada por los familiares de las víctimas durante el encuentro que mantuvieron con el fiscal del Tribunal Superior de Santiago, Arrulfo Hernández. En tanto, ayer se sumó un nuevo detenido, José Ricardo Noriega, alias "El Tucumano", quien estaba con pedido de captura.**

En medio de esa trama aparece ahora con claridad una línea que conduce a dos tipos de muertes: la de Leyla, originada por un shock por sobredosis, y la de Patricia, asesinada para encubrir el otro crimen después de una sesión de torturas.

El misterio podría contar con nuevos elementos en los próximos días. Luis Santucho, el abogado de los Villalba, aseguró anoche que se encuentra a las puertas de denunciar "qué sucedió durante los horribles episodios de la Dársena". Los datos forman parte del informe que presentarán en los próximos días. En esa trama, Musa Azar aparece ligado "como instigador o eventualmente como autor material" de la muerte de Patricia. Y como quien proporcionó la cobertura para hacer desaparecer las pruebas sobre las condiciones en las que Leyla perdió la vida.

El ex comisario comandó en la provincia las tropas parapoliciales de la Triple A durante el segundo mandato de Carlos Juárez, en los '70, y se convirtió después del '76 en el jefe del Departamento de Informaciones desde donde comandaba las líneas de información y represión en la provincia. Desde ese entonces ejerce una suerte de mordaza y control sobre los sectores políticos, jurídicos y especialmente sobre la policía, denunciada como la tropa armada del juarismo. Musa Azar volvió a la escena pública en el '95, por disposición de Juárez, que lo colocó al frente del archidenunciado D2, la división de informaciones convertida más tarde y por decreto en secretaría con rango de ministerio.

Sobre este hombre pesan las sospechas de los crímenes desde los primeros días. Su participación o relación aparecía en los rumores y testimonios que iban recogiendo las familias. Nina Aragonés de Juárez, generala de la casa de gobierno, lo desplazó de su cargo hace casi dos semanas cuando la trama de los crímenes comenzaba a tener repercusión fuera de la provincia. Hasta ese momento, Musa Azar había logrado sobrevivir incluso a las denuncias hechas ante los organismos nacionales y extranjeros de defensa de los derechos humanos.

Durante estos días **Página/12** pudo saber que entre los elementos recogidos existirían pruebas sobre la relación del ex comisario con el desvío de pruebas y ocultamiento en la primera fase de la investigación. Su rol habría sido central para sostener la línea que empezaba y terminaba con Patricio José Llugdar, el primer detenido en la causa, convertido en chivo expiatorio después del procesamiento que le dictó el primer juez de la causa, Mario Castillo Solá. Fuentes consultadas por este diario, entre las que se encuentran amigos cercanos de Llugdar, aseguran que su encarcelamiento formó parte de un complot destinado a tapar a los verdaderos responsables de la muerte de Leyla: alguien de la estructura vinculada a Musa Azar lo detuvo ordenándole que se haga cargo del crimen y garantizándole una salida en el corto o mediano plazo. Esta versión coincide con las denuncias hechas por sus familiares.

Esa línea estaría mostrando una relación cercana entre los Llugdar y los hombres del poder, una relación que, según pudo saber este diario, incluiría a los hijos de Darío Moreno y a los del propio Musa Azar. De acuerdo con los informes reunidos en el expediente por los peritos, Patricia murió estrangulada con cables después de una sesión de torturas: en su pecho existen rastros de 15 puntazos. Todo indica que quienes la torturaban sabían que ella tenía información sobre la fiesta en la que Leyla terminó con un shock y la muerte. Y pretendían averiguar quién o quiénes estaban al tanto de esa historia.

La tortura aparece como una constante en la provincia: los abogados de los cuatro detenidos en la causa presentaron denuncias por apremios ilegales. Lo que hace pensar que tal vez los acusados formen parte de otro plan destinado a ocultar a los verdaderos asesinos.

Télam



**El ex secretario de Informaciones, Antonio Musa Azar, acusado de instigador del crimen.**
*El abogado Luis Santucho asegura que tiene pruebas contra el represor y que las presentará al juez.*

## Un fiscal se suma al caso

**Por A. D.**

La trama de encubrimiento y el calibre de los sospechosos de los crímenes de La Dársena fueron el antecedente de lo que ayer se transformó en uno de los momentos claves del día: el fiscal de la Corte santiagueña, Arrulfo Hernández, decidió reunirse con los padres de las víctimas, conocer sus hipótesis del proceso e incorporarse formalmente a la investigación que tiene en la mira a los altos mandos de la estructura política, policial y judicial del juarismo. Anoche, mientras la policía detenía a un tucumano imputado como supuesto partícipe en el crimen de Leyla, el fiscal terminaba de recibir el pedido de informes que complica aún más la situación de Anauate.

A medida que pasan los días existen más interrogantes sobre las pruebas que se fueron acumulando en los primeros meses de la investigación y a eso apunta la intervención que está tomando en estos momentos la fiscalía de la Corte. Arrulfo Hernández, considerado como uno de los hombres que goza de cierta independencia dentro de la corporación judicial santiagueña, tomó contacto directamente con los familiares, en un día feriado y sin intermediarios. En el contexto de la recalentada trama de la investigación, ese dato no pasó de largo: quienes conocen la trama judicial de estos pagos suponen que la convocatoria habría sido inspirada (y tal vez ordenada) por la gobernadora Nina Aragonés de Juárez, dispuesta en este momento a todo, excepto a considerar su propio alejamiento del poder.

Durante estos días hubo dos nombres que sobrevolaron las investigaciones vinculadas con esas dos líneas: el ex comisario Antonio Musa Azar, jefe de los espías del juarismo y denunciado por los organismos de derechos humanos por su actividad durante la dictadura, y Carlos Alberto Anauate, uno de los líderes de la estructura del juarismo. Ahora los Villalba y los Bshier retomaron ese antecedente y le pidieron al fiscal de la Corte, entre otras cosas, detalles y precisiones sobre esos datos. Esa vinculación comienza a transformarse en indispensable porque entre las hipótesis que andan dando vueltas, existe alguna relación de Leyla con el tráfico de drogas.

## Crimen en una fiesta

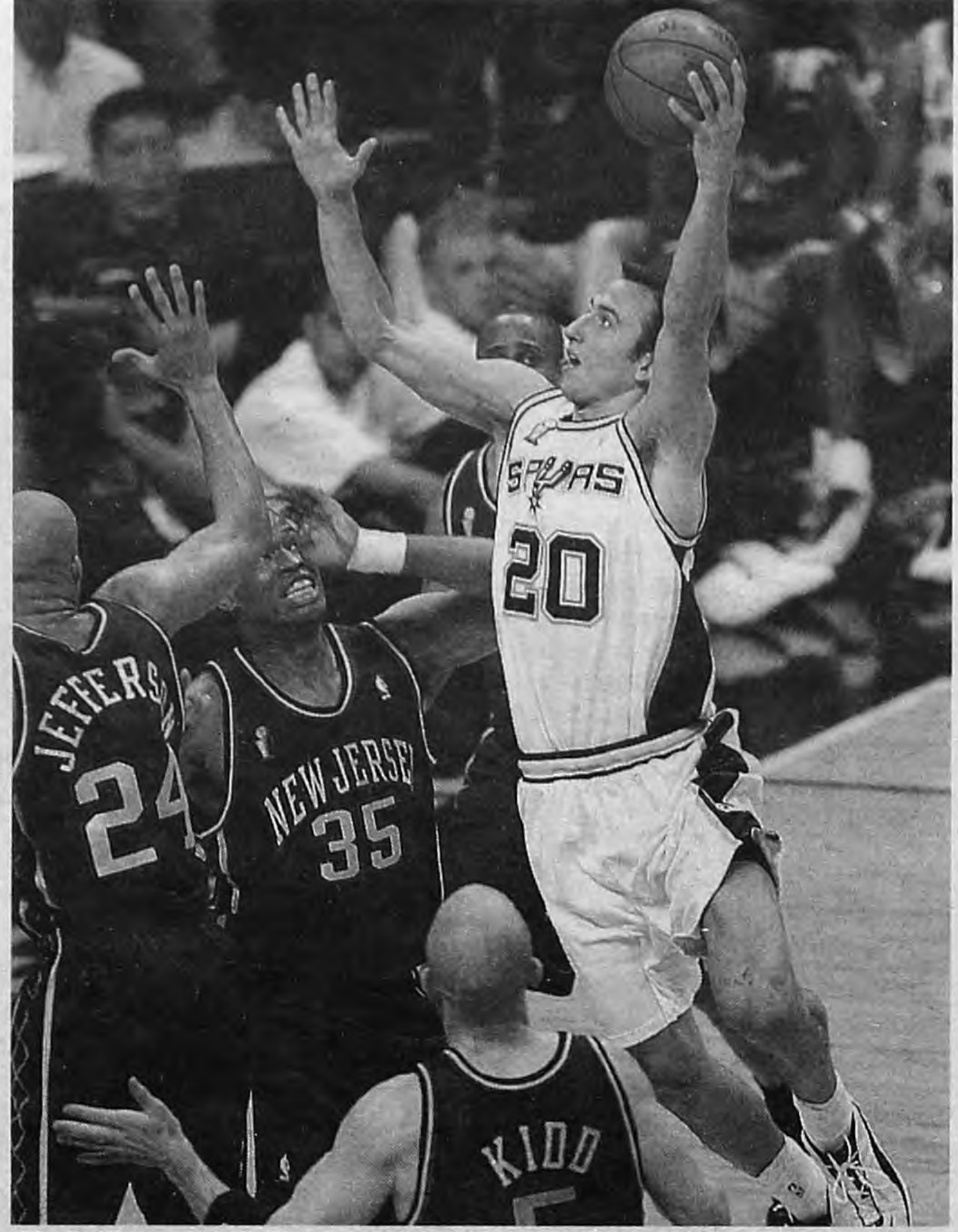
Un hombre fue asesinado y otras dos personas resultaron heridas en un salón de fiestas del partido bonaerense de Moreno, al ser baleados por los propietarios del local tras una discusión por el horario de finalización de un festejo. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer en un salón ubicado en Presidente Perón entre Luzuriaga y French, de Moreno, al oeste del Gran Buenos Aires, y la víctima fatal fue identificada como Juan José Oliva, de 35 años. Por el caso, Joaquín Alberto Nogueira, uno de los dueños del comercio, fue detenido, mientras que su hermano, Carlos Mariano Nogueira, está prófugo y es intensamente buscado por la policía. Ambos son hijos del ex diputado provincial Joaquín "Pipi" Nogueira. Todo comenzó cuando los dueños fueron a desalojar a los invitados de la fiesta que se desarrollaba en su local y se trabaron en una discusión. Según testigos, uno de los propietarios sacó un arma de fuego y efectuó varios disparos, que impactaron en tres invitados.

## La hija del subcomisario

Una mujer de 47 años fue atacada a golpes, atada y amenazada por dos ladrones armados con revólveres y barretas, que la asaltaron en su casa en Agustín Roca, a 15 kilómetros de Junín. Como sospechosa de participar del asalto, fue detenida la hija de un subcomisario de la Departamental de Junín. Se cree que a la mujer la asaltaron en busca de dólares que le envía mensualmente una hermana que vive en Australia. El hecho ocurrió el viernes cuando Margarita Guano, pensionada, de 47 años, se encontraba en su casa y una chica comenzó a pedir ayuda en la calle. Cuando la mujer acudió en su ayuda, dos hombres armados la atacaron. Uno la golpeó con una barreta, mientras el otro la amenazó con un arma. Le robaron sólo 30 pesos.

El brillante itinerario del basquetbolista bahiense Emanuel Ginóbili que, en su primer año en la súper competitiva NBA, alcanzó anoche el título máximo con los San Antonio Spurs al vencer en la final a los New Jersey Nets.

AFP




**Ginóbili en el definitorio sexto partido, ayer en SBC Center.**
*"De chico mi sueño no era jugar en la NBA, ni me lo imaginaba."*

TARDO EN CRECER, PERO NO PARO MAS

# Manu no tiene techo

**Por Ariel Greco**

**El viernes 29 de septiembre de 1995 ocurrió un hecho extraordinario en la Liga Nacional de Básquet. Esa noche, en el Polideportivo de Mar del Plata, Martín Fernández, el armador suplente de Peñarol, lanzó sobre el cierre del primer tiempo uno de esos tiros desesperados que nunca entran. Sin embargo, esa vez, su gancho de zurda casi desde su propio tablero ingresó limpito en el de enfrente, anotando de esa manera el triple más largo de la historia de la competencia. Con el paso del tiempo, ese lanzamiento quedó en una simple anécdota sólo recordable para los que estuvieron presentes en la cancha. En cambio, de manera inversa, otros tres triples convertidos de distancias más normales pasaron a cobrar notoriedad, y ahora ya son un hito para el básquet argentino. Es que ese día, Emanuel Ginóbili debutó en la Liga con la camiseta de Andino anotando nueve puntos en la derrota 104-85, y a partir de allí comenzó a forjar una carrera que anoche sumó su página más brillante al obtener con San Antonio el título de la NBA. Anoche, la victoria de los Spurs sobre New Jersey Nets le permitió al bahiense coronar de la mejor manera posible su primera temporada en la elite del básquet.**

"De chico, mi sueño no era llegar a la NBA. Ni me lo imaginaba", cuenta Ginóbili. Cómo soñarlo, si tras un estudio médico el pediatra les aseguró a sus padres que con suerte podría llegar a medir 1m85. Ni hablar cuando todos sus compañeros de Bahiense del Norte pegaron el estirón y él seguía estancado en 1m70. Claro que resignarse no está en su estilo. Por eso, en la cocina de mamá Raquel todavía se pueden distinguir las marcas con las que mes a mes controlaba su crecimiento. "Era su obsesión", señala su padre Jorge. Pero como le ocurrió a su ídolo, Michael Jordan, que vivió una situación similar, los centímetros finalmente aparecieron. Así, la ilusión de convertirse en un jugador de Liga Nacional, como sus hermanos Leandro y Sebastián, cobró bastante realismo, sobre todo porque la opinión generalizada indicaba a Emanuel como el "más talentoso" de los tres.

Superado el problema de la altura, la siguiente dificultad se planteó por la oposición de su madre. "No le vas a cagar la vida como a los otros dos. Manu va a estudiar", le gritó Raquel a Oscar "Huevo" Sánchez, amigo de la familia y principal impulsor de que los dos hermanos mayores debutaran en la Liga, cuando él, por entonces técnico de Andino, pidió permiso para llevárselo a La Rioja. Dos días antes de que se cerrara el plazo para presentar la lista de los planteles para la temporada 95/96, Raquel aceptó que su hijo menor iniciara su experiencia en el básquet profesional, aunque impuso dos condiciones: que Sánchez se responsabilizara para que Emanuel finalizara quinto año y que si no le iba bien, el chico se volviera a Bahía para estudiar abogacía. Al año siguiente, Ginóbili retornó a su ciudad para pagar una deuda pendiente. Eso sí, llegó con el título secundario completo, y de yapa se trajo la mención de "mejor debutante de la temporada". El Derecho empezaba a perder a un probable desocupado.

> **Mamá:** ***"Manu vuela pese a las advertencias de su madre: 'Le pido que tire de tres, odio las volcadas', dice Raquel. Todo porque una vez tuvo traumatismo de cráneo".***

La deuda que tenía era con su Bahiense, el club de toda la familia, ése del que su abuelo Primo había sido vicepresidente durante 18 años –todavía era Bahiense Juniors– y en el que su padre fue presidente bastante tiempo. Por eso volvió, para ganar en Sub-22 su primer y único título con la camiseta roja, amarilla y azul del equipo de la calle Salta. En ocho partidos anotó casi 24 puntos de promedio, demostrando la diferencia de jerarquía con el resto. Pero más allá de la alegría, ese campeonato significó una revancha personal. Dos años antes, por más que tenía edad de juvenil, fue uno de los integrantes del plantel de primera que perdió la categoría en el torneo local. Al volver a su casa, Ginóbili llamó a su padre, que se encontraba en Mar del Plata, para pedirle perdón por el descenso. Además, no pudo dormir por el llanto en toda la noche.

Ese es el Ginóbili auténtico. El que luego lució en Estudiantes, sorprendió en la Viola Reggio Calabria, deslumbró a toda Europa con la Kinder Bologna y que se ganó a los argentinos con su tarea en la selección subcampeona del mundo. El mismo que la NBA empezó a descubrir con su solidaridad para hacer el trabajo sucio en favor de su equipo. Pero que también asombró con su visión de cancha y con esas volcadas que a su madre tanto le molestan por miedo a alguna lesión. "Le digo que tire de tres. Esas volcadas que hace las odio, pero me dice que no piense pavadas", se resigna Raquel. Razón no le falta. En el '98, en un partido ante Quilmes, Manu saltó a enterrar la pelota en el aro rival como tantas otras veces. Salvo que en su camino lo desestabilizaron en el aire y se golpeó contra el piso. El diagnóstico indicó traumatismo de cráneo con pérdida de conocimiento y una herida cortante en el cuero cabelludo. "Hasta que la volqué fue hermoso, sentí lo mismo de siempre. La sensación de haber volcado esa pelota y terminar un partido con una acción así fue muy linda", dijo con naturalidad tras el golpe. Por eso siguió volando, desoyendo los pedidos de su madre, pero ni siquiera él se imaginó alguna vez que podía llegar tan lejos.

## Ginóbili y los Spurs, campeones

**Por A. G.**

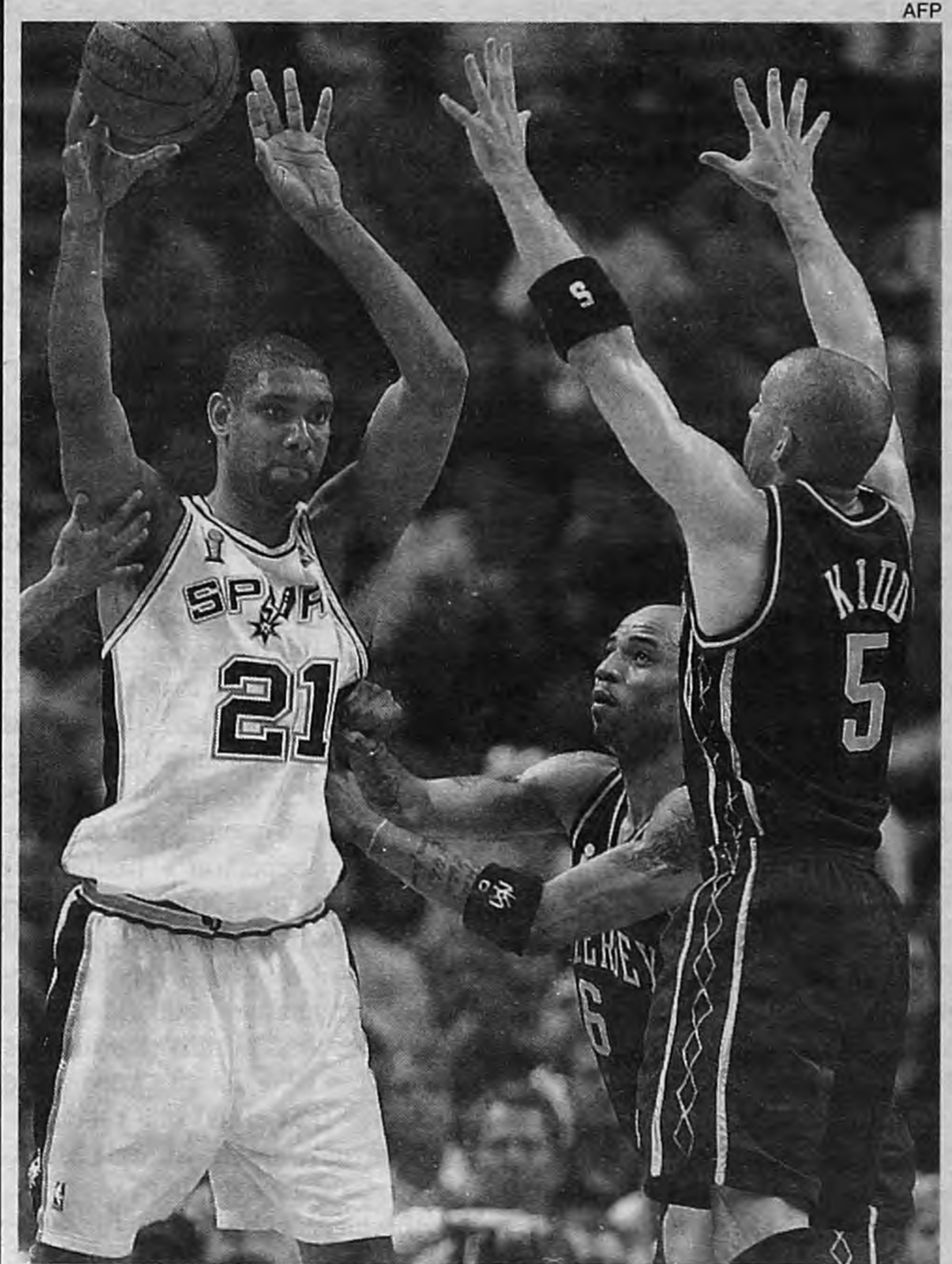
**Emanuel Ginóbili y los Spurs lograron su objetivo. Con el triunfo 88-77 sobre New Jersey Nets, San Antonio liquidó la serie 4-2 y obtuvo el segundo título de la NBA de su historia. El bahiense tuvo una planilla aceptable, con 11 puntos gracias a 7-10 simples, 2-4 dobles y 0-4 triples. Además capturó siete rebotes, robó dos balones y entregó una asistencia en 33 minutos. La gran figura del campeón fue Tim Duncan, con 21 puntos, 20 recobres, 10 asistencias y 8 tapas.**

Tal vez por los nervios del posible título, los Spurs arrancaron muy imprecisos en ataque pero, sobre todo, muy permisivos en defensa. Con un goleo bien repartido y Richard Jefferson como bandera, los visitantes tomaron rápidas ventajas, que sostuvieron entre los 6 y 8 puntos durante un largo rato. Muchas pérdidas y malos porcentajes en los tiros de campo se transformaron en las claves para que San Antonio volviera a no poder anotar siquiera 20 puntos en el primer cuarto. Tantos errores motivaron que Gregg Popovich cambiara la habitual rotación y produjera modificaciones constantes, como el ingreso de Ginóbili antes de los 3 minutos de juego o la aparición de Steve Kerr en el segundo cuarto.

Sin embargo, nada funcionaba, salvo cuando Duncan tomó protagonismo sobre el final del primer tiempo. Con ese argumento, más una ostensible mejora en defensa, San Antonio llegó a igualar el marcador, aunque un triple de Jason Kidd les devolvió el liderazgo a los visitantes. En ese pasaje, Ginóbili se mostró muy agresivo en ataque y provocó tres faltas de sus defensores, aunque una pobre eficacia en libres sólo le permitió anotar tres puntos.

Un comienzo flojísimo de Parker en el tercer cuarto les dio margen a los Nets para dispararse en el marcador: recién cuando Popovich sentó al armador titular, San Antonio consiguió achicar el margen y pasó al frente con dos triples de Jackson a falta de seis minutos. Un parcial de 18-0 sentenció el juego y le dio el título a los Spurs. Así Ginóbili obtuvo su anillo de campeón en la primera temporada en la NBA.

AFP




**Tim Duncan, la figura del campeón y el jugador más valioso.**
*Hizo 21 puntos, capturó 20 rebotes, dio 10 asistencias y metió 8 tapas.*

# ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

## En el país de no lo encuentro

**Las fuerzas ocupantes de Irak todavía no han hallado las armas de destrucción masiva. Tampoco han logrado estabilizar los focos de resistencia. Esta semana, EE.UU. lanzó varias operaciones militares –que continúan– contra partidarios del caído régimen de Saddam Hussein, causando decenas de muertos. Y Saddam no aparece.**

**Mercury News Editorial**

¿Dónde están exactamente las armas biológicas y químicas que Irak acumuló para usar contra las fuerzas vecinas y estadounidenses? ¿Dónde están los vínculos entre Saddam Hussein y Osama bin Laden? Esos eran los argumentos que el presidente Bush citó para justificar la guerra contra Irak. Los norteamericanos están esperando las evidencias. Solamente ha habido pistas y pruebas escasas. Hubo otras razones para deshacerse del endemoniado régimen de Saddam. Pero la confianza en el presidente y la integridad de la nación han recibido un llamado de atención a causa de las amenazas de las que habló Bush. Los estadounidenses no quieren aprender que fueron manipulados. Y los líderes mundiales que acompañaron nuestra alianza tampoco desean descubrir que fueron engañados.
*(Editorial)*

**Libération**

Era uno de los cuarteles más grandes del país. El campo Rachid, al sur de Bagdad, donde sólo subsisten los muros sobre cuatro kilómetros de largo y dos de ancho. El muro corre a lo largo de la ruta que lleva al centro nuclear de Al Tuwaitha, donde los inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica efectúan, durante dos semanas, una misión de inspección. Minas y municiones cubren el suelo. Un hombre con una niña en brazos está a la salida del campo. Los niños sufren deshidratación, bronquitis y raquitismo. Detrás de ellos, un gran retrato de Saddam, algo raro hoy en Irak, está tirado sobre un lado. Como una efigie grotesca entre las ruinas de su ejército derrotado.
*(Jacky Durand)*

**Washington Post**

La incapacidad de hallar las armas de destrucción masiva representa un problema, ya que significa que pueden caer en las manos equivocadas. Si Hussein no tenía armas químicas, ¿por qué las fuerzas angloamericanas encuentran miles de máscaras antigás y jeringas en los bunkers del ejército iraquí? Y, ¿todo el mundo cree que el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, y el general Tommy Franks ordenaron a los soldados a las afueras de Bagdad soportar los trajes especiales para armas químicas ante un calor sofocante –que implica un riesgo frente al combate convencional, que hace peligrar sus vidas– para mantener la charada?
*(Charles Krauthammer)*

## El "gran Satán" está al acecho

**Por cinco noches consecutivas miles de manifestantes salieron a protestar contra el régimen islámico, y su presidente reformista, Mohammed Jatami. El presidente de EE.UU., George W. Bush, tiene en su mira a Irán, país al que definió como parte del "eje del mal". Irán acusa al "gran Satán" (EE.UU.) de alimentar la propaganda antiiraní.**

**The New York Times**

La dictadura islámica en Irán, impopular y fracasada económicamente, ahora enfrenta serios desafíos desde direcciones diversas. Los estudiantes cuestionan su legitimidad en las calles. Los políticos reformistas buscan ampliar sus poderes en la elección del Parlamento. Washington, ahora una fuerza militar en la región, con tropas en las vecinas Afganistán e Irak, le exige a Teherán un final al desarrollo de armas nucleares y al apoyo al terrorismo. Previsiblemente, los clérigos conservadores que ejercen el poder real en Irán están tratando de culpar de todos sus problemas al satán norteamericano. En Irán no se trata de la maquinación de Washington, sino el descontento del pueblo iraní, especialmente los jóvenes y estudiantes.
*(Editorial)*

**The Iranian**

Renunciar o no es la pregunta que acosa a los reformistas. El aislamiento regional e internacional de Irán y la extrema proximidad al centro operativo del gran Satán han doblado las apuestas. El reformismo ha advertido que una semblanza de legitimidad es el único profiláctico contra la intervención de Estados Unidos. Y aun así, los de línea dura siguen tratando las amenazas de renuncia como si fuera una cosa de cobardes. Parecen desafiar a los reformistas sin que importe la "ocuración" (ocupación + liberación) norteamericana. No hay duda de que la línea dura apuesta fuerte; las incesantes olas de revancha derechista que han azotado el barquito de la reforma durante los últimos cinco años están reagrupándose una vez más como una ráfaga de nueva agresión de parte de los terroristas del Hezbollah.
*(Ahmad Sadri)*

**The Washington Times**

Con la caída de Saddam Hussein, ningún régimen en Medio Oriente representa una amenaza al mapa de ruta para la paz entre israelíes y palestinos como el de Irán. Desde la caída del sha en 1979, largo tiempo aliado de EE.UU., y su sustitución con la teocracia chiíta liderada por el ayatola Jomeini, Irán ha sido incorregiblemente hostil con Estados Unidos e Israel. Durante la pasada década Irán ha venido gastando decenas de millones de dólares por año subsidiando a los grupos terroristas, entre ellos Hamas, Jihad islámica palestina y Hezbollah. Si existe un rayo de esperanza en la historia, es el hecho de que un número creciente de iraníes quiere liberarse de las normas opresivas de los molás, que son los que más apoyan a los terroristas.
*(Editorial)*

## Rescatando la Hoja de Ruta

**La escalada de violencia entre israelíes palestinos esta semana amenazó el curso de la Hoja de Ruta –el plan de paz– a una semana de celebrada la cumbre en Aqaba. Un ataque suicida causó 16 muertes israelíes al día siguiente que las fuerzas de Israel hirieran a uno de los jefes de Hamas. Ahora Israel está considerando el repliegue parcial de Gaza.**

**Haaretz**

La semana que siguió a la cumbre de Aqaba estuvo atestada de sangre y decepción. La esperanza sobre un nuevo comienzo no se materializó. Los ataques palestinos contra los soldados en Gaza y Hebrón, y contra los civiles en Jerusalén, muestran que el liderazgo de Hamas, la Jihad Islámica y Tanzim, entre otras organizaciones, no se ponen frenos todavía para detener el terrorismo y darle al gobierno de Mahmud Abbas (Abu Mazen) la chance de avanzar en lo diplomático. La mala decisión de Ariel Sharon de atacar al líder de Hamas, Abdel Aziz al Rantisi, contribuyó a la escalada.
*(Editorial)*

**The Palestine Chronicle**

Sharon trató de asesinar al líder del Hamas en Gaza, Abdul Aziz al Rantisi, quien sobrevivió, pero su mujer e hijita fueron muertas y otras personas, heridas. El mismo día 10 de junio, diez palestinos fueron asesinados en manos del ejército israelí a través de Cisjordania y Gaza, el día que ahora los palestinos llaman "martes negro". Hamas clamó venganza y deliberadamente mató a 16 israelíes en un atentado explosivo en Jerusalén al día siguiente. Israel, ahora reconocida por la prensa como la agredida, en lugar de como la agresora, respondió matando a dos líderes de primera línea de Hamas en Gaza y alrededor de ocho más, a la vez hiriendo a decenas. Es precisamente la fase primera para acabar con la Hoja de Ruta.
*(Ramzy Baroud)*

**The Guardian**

La confrontación muestra que debe haber un entendimiento entre Israel y el ala más extrema del movimiento palestino, así como uno entre Israel y Fatah (la organización política de Arafat), o debería haber acuerdo entre los tres, si se quiere avanzar en el proceso de paz. La posición del gobierno de Sharon ha sido esencialmente que el nuevo premier palestino, Mahmud Abbas –también conocido como Abu Mazen– desarme el Hamas y la Jihad islámica tan pronto como le sea posible, y hasta que pueda hacerlo, Israel hará el trabajo por él. Esa línea familiar fue escuchada una y otra vez de boca de los voceros israelíes justificando la decisión de tratar de matar a uno de los jefes de Hamas, Abdel Aziz al Rantisi. Lo que lo hace poco convincente es que la Hoja de Ruta no es el Acuerdo de Oslo y Abbas no es el Arafat de años atrás. Pero Abbas ha dejado claro que no hará de policía de las organizaciones extremistas.
*(Martin Woollacott)*


AFP

**Soldado israelí vigila en el puesto de control en Hebrón.**
*Israel continuará con la política de los asesinatos selectivos.*

# Un largo camino a la Hoja de Ruta

Israel se replegaría en zonas de Gaza y la Autoridad Palestina busca frenar el exterminio. Así, motorizar el plan de paz.

**Israel y la Autoridad Palestina negocian la retirada israelí del norte de la franja de Gaza y la ciudad cisjordana de Belén. Para los palestinos, éste es el primer paso para abrir el camino a la Hoja de Ruta. Por otro lado, un enviado egipcio llegó a Gaza para tratar de convencer a los grupos radicales palestinos de hacer un alto el fuego contra blancos israelíes. El ministro palestino Mahmud Abbas también viajará hoy a esa ciudad con el mismo objetivo. Pero el primer ministro israelí Ariel Sharon advirtió que Israel seguirá con los "asesinatos selectivos contra las bombas humanas". El presidente estadounidense George W. Bush pidió a la comunidad internacional "tratar duramente" a la organización radical Hamas. Y el presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano, Richard Lugar, dijo que las tropas estadounidenses podrían ser desplegadas junto con las de una fuerza internacional para detener los atentados de Hamas. Este a su vez evaluará la propuesta egipcia.**

En este marco, el ministro de Relaciones Exteriores francés, Dominique de Villepin, señaló que quiere enviar "una fuerza de paz a Medio Oriente" para mediar entre israelíes y palestinos. Para el ministro, la única salida a la escalada de atentados palestinos e israelíes es que "la concertación internacional continúe y se profundice". En la reunión que anteayer mantuvieron el ministro de Seguridad palestino Mohammed Dahlan y el general israelí Amos Gilad, el primero exigió que la retirada israelí sea el primer paso del proceso de paz. Y anoche planeaba volver a entrevistarse con Gilad. "El objetivo de estos encuentros es garantizar una retirada gradual para abrir el camino a la Hoja de Ruta", explicó el ministro palestino de Información, Nabil Amr. Según él, Israel debe retirarse de todos los territorios palestinos que ha ocupado desde septiembre de 2000, cuando comenzó la Intifada.

Después de negarse a aceptar ciertas zonas hasta no tener organizados sus cuerpos de seguridad, Dahlan cambió de opinión hace unos días luego de ver que la presencia de Israel en el norte de Gaza impide sacar adelante el plan de paz. Amr destacó que la retirada israelí de Gaza y Belén debe concretarse "pronto" y que "inmediatamente" las fuerzas palestinas se harán cargo de esas zonas. También dijo que la AP está "segura" de lograr un alto el fuego de parte de los grupos radicales. De hecho, el premier palestino Mahmud Abbas viajará hoy a Gaza para reunirse con las facciones palestinas y tratar de terminar con la ola de violencia que la semana pasada dejó más de 60 muertos israelíes y palestinos.

El enviado del presidente egipcio Hosni Mubarak, el general Mustafá Al Buhiri, ya está en Gaza para intentar convencer a los dirigentes de Hamas, Jihad y Al Fatah, el movimiento creado por Yasser Arafat, de aceptar un alto el fuego unilateral. "No vamos a boicotear a los egipcios, con los que estamos siempre en contacto", declaró Abdel Aziz Al Rantisi, el dirigente de Hamas que la semana pasada sobrevivió a un atentado israelí y que anoche estuvo reunido con Al Buhiri. Por su parte, el vocero del Al Fatah, Zakaría Al Ara, dijo que cree que pronto "podremos conseguir un alto el fuego si Israel también termina con los asesinatos y las demoliciones de casas de los palestinos". Y agregó que los grupos islámicos y nacionalistas "estamos de acuerdo en continuar este diálogo". Pero después de la ola de violencia de los últimos 10 días, por ahora estos grupos siguen sin aceptar un cese del fuego.

En la plaza romana de San Pedro, el papa Juan Pablo II hizo ayer un nuevo llamado por la paz en Medio Oriente. "Quiero repetirles el llamado que hice en el pasado: no hay paz sin justicia, no hay justicia sin perdón", declaró. Del otro lado del Atlántico, en Maine, George W. Bush pidió "mano dura contra Hamas. "Los que 'aman la paz' deben luchar con firmeza contra 'Hamas y los asesinos de israelíes'." Por otra parte, el Ejército israelí continuaba ayer su programa de desmantelamiento de colonias ilegales. Desde la semana pasada, ya fueron evacuadas 10 colonias de un total de 15, que deberían correr la misma suerte.

EE.UU. BUSCA DESARMAR A LOS IRAQUIES REBELDES

# Los okupas no tienen paz

Las fuerzas ocupantes de Irak patrullan las calles en todo el país rastreando las armas que tienen prohibido poseer y las de destrucción masiva que no aparecen. Y la sospecha de que Saddam vive.

**A la operación "Ataque a la Península" le sigue la nueva "Escorpión del Desierto". Unos 1300 soldados estadounidenses en Irak comenzaron ayer con registros en la ciudad de Faluja, pocas horas después de que terminara el plazo de la amnistía general decretada por el jefe de la administración civil para Irak, Paul Bremer, para que los iraquíes entreguen sus armas. El objetivo: aislar y doblegar a los focos de resistencia en suelo iraquí. En Basora (sur), miles de iraquíes protestaron contra las fuerzas ocupantes. Por otra parte, el Congreso estadounidense revisa los informes de inteligencia sobre las armas de destrucción masiva que no se han encontrado. A todo esto, la hija mayor de Saddam dijo que cree que su padre está vivo.**

En un punto de control en la carretera entre Bagdad y Faluja, soldados estadounidenses detuvieron a diez hombres. "Buscamos armas de fuego. Automóviles sospechosos son detenidos, y todos sus ocupantes deben descender", señaló un oficial norteamericano. Según fuentes estadounidenses, unas 1100 patrullas recorren las calles de Bagdad desde este fin de semana para controlar las armas entre la población. Además, unos 8000 policías iraquíes regresaron a sus funciones en la capital. Tanques estadounidenses establecieron puntos de control en las carreteras alrededor de Bagdad. Bremer había anunciado un período de amnistía entre el 1º y el 14 de junio para que se entreguen las armas.

Los habitantes de Basora se manifestaron pidiendo un gobierno iraquí en la segunda ciudad del país. Unos 10.000 iraquíes manifestaron en el centro de Basora para exigir el derecho a autoadministrarse. Encabezados por dignatarios religiosos chiítas, los manifestantes se reunieron frente a la sede del mando de las fuerzas británicas, responsables del sur del país. Por otra parte, el Centcom desmintió un ataque con mortero ayer contra el cuartel general de las fuerzas norteamericanas en la ciudad de Al Raadi (100 kilómetros al oeste de Bagdad), como lo había anunciado el canal de televisión por satélite qatarí Al Jazeera. El Centcom reconoció además que había fracasado en su intento de recuperar los cerca de 5 millones de armas que todavía se encuentran en manos de la población civil.

Por otra parte, Raghdad, hija del derrocado dictador iraquí, dijo en una entrevista publicada ayer en *Sunday Times* de Londres que cree que Saddam Hussein y sus hijos Uday y Qusay están vivos.

Raghad, de 36 años, describe cómo ella, una de sus hermanas y sus hijos escaparon de ser muertas por los misiles en una granja familiar en la primera noche de la guerra. "La última vez que hablé con mi padre fue cinco días antes de la guerra. Estaba de buen ánimo. Sé que sobrevivió a la guerra. Pero tras la caída de Bagdad todo ocurrió rápidamente y toda la familia se dispersó. No estoy en contacto con ninguno de ellos. Pero creo que están vivos", dijo en la entrevista.

Con todo, los congresistas estadounidenses se enfrentaron ayer con el incómodo fracaso de sus fuerzas para encontrar armas de destrucción masiva en Irak, mientras comienzan a revisar los informes de inteligencia utilizada para justificar la guerra que derrocó a Saddam. Miembros del Congreso declararon ayer en programas televisivos que recibieron material secreto de las agencias de inteligencia que revisarán a puertas cerradas.

AFP



**Los manifestantes iraquíes protestan alrededor de un tanque de las fuerzas ocupantes en Basora.**
*Miles les reclaman a los responsables británicos del sur de Irak, el derecho a autoadministrarse.*

IRAN CRITICA EL APOYO DE EE.UU. A LAS PROTESTAS DE SU PAIS

# El juego que más les gusta

**Miles de estudiantes iraníes volvieron a manifestarse ayer por quinto día consecutivo contra la privatización de las universidades de ese país. Pese a que anteayer un grupo de milicianos aliado al ala dura del régimen iraní atacó con cuchillos y cadenas a centenares de manifestantes y mató a uno, ayer hubo una nueva marcha cerca del principal campus universitario de Teherán. Para George W. Bush, estas manifestaciones son "el principio de un Irán libre", según dijo ayer en Maine, Estados Unidos. Pero para Teherán "el apoyo de Washington a esas manifestaciones constituye un flagrante ejemplo de su injerencia en los asuntos internos iraníes", según declaró ayer el vocero del ministerio de Relaciones Exteriores, Hamid Reza Assefi. Y también denunció presiones de Estados Unidos sobre la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA).**

El sábado, la Casa Blanca había denunciado la represión de los estudiantes y exhortado al gobierno iraní a proteger los derechos de los manifestantes. "El tratamiento selectivo se convirtió en una característica de la política norteamericana: consideran que las manifestaciones masivas en los países occidentales son una muestra de democracia", denunció el vocero. "Pero dicen que en Teherán hay manifestaciones limitadas para reclamar la democracia", agregó.

Irán tiene un importante programa nuclear y, para Washington, es el principal patrocinador del terrorismo.

Mientras, más de 200 opositores al ayatola Alí Jamenei publicaron ayer una carta abierta contra su gobierno. "Ejercen sus cargos como un poder divino y absoluto inspirando miedo en la gente, lo que es una herejía frente a Dios", dijeron las 248 personalidades que firmaron la carta, entre las que figuran religiosos reformistas, miembros de la oposición liberal, intelectuales, periodistas y representantes estudiantiles. "El pueblo tiene derecho a supervisar la acción de sus dirigentes, asesorarlos, criticarlos, obligarlos a renunciar o expulsarlos si están descontentos con ellos", declararon.

MURIERON DIEZ EN UN OPERATIVO

# Disparos sobre La Meca

Diez personas murieron en la ciudad sagrada de La Meca, Arabia Saudita, a causa de un tiroteo entre la policía y presuntos terroristas. Según publicó ayer el diario saudita *Okaz*, el sábado a la noche una unidad especial de la policía realizó un operativo en el que murieron cinco efectivos y cinco sospechosos de terrorismo. Aparentemente, la policía saudita habría detenido a siete personas, entre las que había un hombre con un cinturón cargado de explosivos. Además, se habrían encontrado explosivos en un edificio cerca de La Meca. Según este diario, el enfrentamiento comenzó cuando la policía paró a un auto en un puesto de control. Inmediatamente, sus ocupantes abrieron fuego y escaparon. La policía los persiguió hasta un departamento en la localidad de Jaledeyya, donde se refugiaron. El sábado, *Okaz* había informado sobre la detención de otros cinco sospechosos vinculados con los atentados suicidas que hace un mes sacudieron la capital saudita, Riad, y han sido atribuidos a la red terrorista Al-Qaida, de Osama bin Laden.

## MIRADOR

**ECUADOR**

### La hora de Lucio




El movimiento indígena Pachakutik, brazo político de la poderosa Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), reclamó ayer al gobierno del presidente Lucio Gutiérrez (foto) la renuncia de los ministros de Economía, Mauricio Pozo, y de Energía, Carlos Arboleda, además de la rectificación de políticas públicas. Gutiérrez afronta la hora de la verdad en su gestión de cinco meses, con roces con sus aliados de la comunidad indígena y el acoso de un paro indefinido en el sector petrolero iniciado el lunes pasado. En el país rige el "estado de fuerza mayor" para tratar de reanudar el abastecimiento interno de combustibles y de impedir suspensiones en la exportación de crudo. Varias ciudades, especialmente Quito, están semiparalizadas desde el jueves por la escasez de combustible debida al cierre de las plantas de reparto. Los anuncios de militarización de las instalaciones petroleras no se han cumplido.

**URUGUAY**

### A Tabaré se lo ve bien

A 16 meses de la próxima elección nacional, la coalición de izquierdas Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) lidera la carrera con el 39 por ciento de las intenciones de voto, reveló la consultora privada Radar en el diario madrileño *El País*. En segundo lugar, con 12 por ciento, se situó el centroderechista Partido Nacional (PN), tercero con 8 por ciento el gobernante Partido Colorado (PC), seguido con el 1 por ciento por el Nuevo Espacio (NE) y, con el mismo porcentaje, el Partido Independiente (PI) y otros. Ante la pregunta de quién cree que será el próximo presidente, las respuestas se alinearon en Tabaré Vázquez (EP-FA), con un 50 por ciento.

JUAN CARLOS CASARIEGO DE BEL
Abogado - Director de Inversiones Extranjeras
Desaparecido 15-06-77



*Siempre estarás con nosotros, porque: "Si el hombre pierde parte de su memoria ya le empieza a terminar toda su historia".*
*Luis A. Quesada*

*Verdad, Memoria, Justicia por ti y los 30.000 desaparecidos.*

*Tu esposa Alicia de Gainza de Casariego.*
*Tu hija María Casariego de Gainza.*
*Tus nietos Javier, Alejandro, Bárbara y Camila.*



Por Soledad Vallejos

MANERAS

# Buenos modales

**De los modales ingleses y franceses, enfrentados como siempre, a los decretos imperiales para que los soldados usaran servilletas, el acto de comer se transformó gradualmente en algo más que ingerir alimentos. Hubo que superar escollos, como eso de que usar tenedores era una mariconada.**

"Deberán presentarse con uniformes limpios, no deberán llegar medio borrachos, no beber después de cada bocado, limpiarse la boca y los bigotes antes de tomar la copa, no escupir en el plato, no sonarse la nariz en el mantel."

Lindas escenas se deben haber visto en la corte imperial de Austria en 1624, para que el pobre emperador se viera en la necesidad de emitir semejante ordenanza con tal de levantar en peso a sus oficiales poco antes de un banquete en honor del archiduque. Los muchachos deben haber sido bravos a la hora de sentarse a comer, pero bueno, hay que entender que en esa época las cortes reales se negaban a transigir hasta con el uso del tenedor (esa costumbre tan afectada y poco viril con que había sabido deleitarse Bizancio, a tal punto que inclusive los ingleses, tan afectos en los últimos siglos a disponer de cuanto gesto de modales ande suelto por ahí, se negaban al susurro de "¿para qué usar tenedor cuando Dios nos dio manos?", y sólo a partir de 1897 la Real Marina los permitió), así que del resto ni hablar.

Evitemos los detalles escabrosos, y digamos que cualquiera de esos almuerzos hubieran provocado la desesperación de Mirtha Legrand y la angustia infinita (discretamente disimulada) de Eugenia de Chikoff. El asunto es que, lejos de lo que cualquiera con infancia ("no pongas los codos sobre la mesa", "¿cómo que pelotitas de miga de pan?", "el tenedor en el ojo de tu hermano no") podría creer, algunas historias del comer dicen que el surgimiento de los buenos modales, en realidad, no tiene tanto que ver con el gustito por convertir a la vida de sociedad en algo más o menos elegante y agradable sino con una necesidad un poquito más elemental: mantenerse con vida.

Explicaría un manual de etiqueta (sí, por supuesto que existen) que hay básicamente dos maneras de disponer una mesa, una al estilo francés y otra al estilo inglés, y que las dos se diferencian por las ubicaciones de las presidencias (las cabeceras, los lugares donde se ubican los anfitriones). Métodos originarios de las dos clásicas cortes archirrivales europeas, en el primero las presidencias están situadas a la mitad de la mesa, una frente a la otra, mientras que el británico es el típico que se usa en las películas para escenas burlonas de comidas extremadamente formales, es decir, una cabecera en una punta, y otra en la otra.

¿Por qué a alguien se le tuvo que ocurrir alguna vez codificar todo lo posible un acto tan cotidiano como una comida y que hasta bien entrado el medioevo se desarrollaba en climas que podían ser cualquier cosa menos altamente ritualizados (exceptuando, claro está, a las mesas de comunidades religiosas)? Simple: la comida templaba los espíritus, la bebida los achispaba, los cuchillos (que siempre estuvieron a mano; de hecho, en algunas cortes era de buen tono que cada comensal concurriera al convite munido de su daga favorita) podían cobrar vida fuera del plato y la velada terminaba convertida en una faena inenarrable.

Cuenta la leyenda, además, que en Francia se estilaba ubicar las mesas cerca de una ventana. Por la ventana podía meterse, de un minuto al otro, algún enemigo del anfitrión. Es más, podía atacarlo y fin del banquete, pero básicamente del anfitrión. Ergo, el señor de la casa (la cabecera principal siempre era de un hombre) debía sentarse de cara a la ventana, para estar alerta ante la posible llegada de intrusos, tener tiempo a desenvainar la espada y defenderse. De allí viene, también, la costumbre de ceder la ubicación a la derecha al segundo invitado en importancia, por lo general, una persona de extrema confianza que pudiera ayudar en la defensa. Claro que todavía resta preguntarse por qué no había problemas en que la anfitriona estuviera todo el tiempo de espaldas a la ventana, aunque la razón tradicional pretende ser sensata: para vigilar la entrada del servicio y asegurarse de que sirviera el plato indicado en el momentojusto. Algo parecido puede decirse del método inglés, aunque la cabecera principal, en este caso, no estaba en función de la ventana, sino de la puerta por la que ingresaban los invitados.

Fue mucho después, bien entrado el siglo XIX, cuando las costumbres empezaron a refinarse sólo por amor al arte pero especialmente por ambición snob y necesidad de inventar algo como la distinción, capaz de diferenciar a la buena sociedad del populacho que empezaba a crecer y cambiar los paisajes urbanos. Sólo hacia 1838, por ejemplo, pudo Robert Beauchemp afanarse en su Guía de buenas familias para dictar algunas máximas: "Es sabido que el placer de la buena mesa, propio de cultas mentes y espíritus refinados, no consiste en la simple ingestión de manjares y bocados exquisitos. El marco en el que eso acontece es tan importante como la vestimenta para distinguir al señor del plebeyo. Los finos manteles de nobles tejidos, la lujosa vajilla que alberga el banquete y, sobre todo, los delicados y artísticos instrumentos de cubertería con los que tomamos los apetitosos bocados constituyen estos elementos que diferencian al caballero del resto de los mortales". Pero ésa, la de los cubiertos, es otra historia.

## SOBRE GUSTOS...

Por Anahí González *

### Animales ingenuos

Serpientes de papel sobre la mesa, vestidos mutantes, azules, naranjas, amarillos. Antes de tus manos, bien pudo cualquier dulce ser un animal ingenuo. Pero tu lengua. La materia se presta a perder forma, se adhiere al paladar y sube al vértice de la saliva, donde todo puede ser placer y dolor.

Tu lengua es un río caliente que imprime cicatrices a la tierra, cada vez que corre. En ese río hay cuerpos con distinto sexo, desenfreno y humedades.

Tu lengua llega hasta el primer hombre y la primera mujer, y los lame.

Hemos hallado gorriones en los huecos de las paredes y hemos dudado aún. Pero la belleza no puede negarse. Es una partícula de polvo flotando en la luz. Es hermana de la muerte. Es lo que respira, el pez en sus branquias, el león al acecho de la presa, el verde brote. Agua y fuego, y en el centro, la carne con sus venas y arterias, como una ofrenda.

Aquí estamos, aunque las piernas tiemblen o simplemente por eso, protagonistas y espectadores, hombre-mujer, cuerpos danzantes, figuras recortadas en un escenario vacío anhelando el salto triunfante hacia el aplauso, llenos de sudor frío y de lágrimas.

Entre tu cuerpo y el mío hay una oscura grieta por donde cae la infancia con todos su colores. Nos arrojamos, sin meditar, unidos en deseo, un solo deseo de asombro y plenitud. Allá vamos. La respiración es un árbol sacudido por el viento. Los dedos caminan errantes sobre la sutileza de los márgenes.

Ya hemos recorrido todas las sustancias y estamos de nuevo frente a frente, cada uno con su mejor juguete extendido para el otro, con las mejillas coloradas y el cabello revuelto. Una mariposa está muriendo, para que otra nazca en su reemplazo.

Otras veces, todo es grieta. Y en ese oscuro agujero, habita la nada. No hay siesta de verano en bicicleta, ni aroma de café con leche, ni figuritas de recreo en el patio de la escuela. Los juguetes están rotos o son para los otros. Entonces, comienza a llover en todas partes. La grieta es una herida de barro donde los cuerpos se hunden, rodeados de moscas y de silencio. Un paisaje desierto encontrado al azar en cualquier momento del ocaso.

La vida: un tobogán de madera, el cielo, el corazón como un ave que comienza a batir las alas, el viento en la cara, el estómago contraído y finalmente los pies pegados a la tierra. La vida: una pena que se arrastra con miseria, y hermosura. ¡Ah! La tierra. Ala-tierra. Volar y caer. Etéreo y material. Semilla en el aire y germinar, germinar, germinar.

** Lectora.*

*Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar*

FESTIVAL DE JAZZ DE LAS DOS ORILLAS, EN CONCORDIA

# Una vuelta a los orígenes

**Por Cristian Vitale**
Desde Concordia

El encuentro se concretó para homenajear a Horacio Malvicino, uno de los hijos dilectos de la ciudad entrerriana. El ex guitarrista de Astor Piazzolla volvió al jazz después de más de treinta años.

Pablo Piovano





**Horacio Malvicino recibió el reconocimiento y el cariño de un público que no lo olvida.**
*Osvaldo Fattoruso y Daniel Maza brindaron grandes momentos jazzeros y de música rioplatense.*

Concordia está a medio camino entre la típica ciudad moderna y ese paisaje tan particular que caracteriza a los pueblos de campaña. Custodiada por el río Uruguay y por campos verdes, aún conserva la costumbre de la siesta –a las dos de la tarde no hay nadie en la ciudad–, casas muy antiguas, gente que se toma todo el tiempo del mundo en explicar dónde queda una calle. El contexto, aunque sintético, alcanza para definir el éxito íntimo y profundamente emotivo que tuvo el Festival de Jazz de las Dos Orillas, cuyo fin fue homenajear a uno de sus hijos dilectos, Horacio Malvicino. "Horacio –dice una mujer entrada en años, lagrimeando mientras lo abraza–, ¿se acuerda cuando, de muy chicos, jugábamos a juntar piedritas en el río?" La llegada de uno de los pioneros del modern jazz en la Argentina –pero mucho más conocido por haber sido el guitarrista preferido de Astor Piazzolla– generó precisamente eso: el interés de todo un pueblo vestido de gala para recibirlo como si fuera un primo, un integrante de la gran familia que se fue para triunfar en las grandes ligas y un día volvió para reencontrarse con sus recuerdos. El festival tuvo ese plus, ese vínculo afectivo y extramusical sin el cual es imposible explicarlo. La noche que Malvicino fue centro de la escena, casi 400 personas asistieron al coqueto Teatro Odeón para escuchar jazz (no es habitual que el género convoque tal número de personas, ni dentro ni fuera de Capital Federal), sin que a muchos les interesara solamente el hecho musical. La noche del sábado, el maestro fue homenajeado por dos agrupaciones: Espiralados, un joven trío de cool jazz –"me dejan lleno de expectativas", les dijo "Malveta"–, y el Daniel Maza Trío, que es la agrupación de Luis Salinas... menos Luis Salinas y más el tecladista Abel Rogantini. Antes del recital, que duró unas dos horas, Malvicino –acompañado por el crítico César Pradines y Guillermo, experto local del jazz– ofreció una breve charla ante unas 70 personas en el Auditorio Municipal. Transmitió sentimientos que lo devolvieron a aquella adolescencia vinculada con sus primeros contactos con el género, a través de un amigo coleccionista. "Aquella Concordia no era como la de hoy, que está un poco más al tanto del jazz. Eramos dos o tres interesados y punto. Eso provocaba un doble interés", recordó.

Ya en el teatro, una puesta austera, mínima y prolija acompañó el set de Espiralados. Cuarenta minutos de jazz elegante y poco apto para ansiosos. Medio teatro oyó con respeto, otro tanto se cansó a medio camino ante una música bien hecha y climática en exceso. Espiralados concibió un show cíclico que abrió y cerró con el mismo sonido –hipnótico– del contrabajo en manos del español Carlos Alvarez. Gabriel Castro, saxofonista, compositor y también concordiense, se perfiló como promesa en al menos tres ejecuciones: un intrincado candombe llamado "Capoeira" –para lucimiento del baterista, Germán Bocco–, un introspectivo viaje a su infancia a orillas del río Uruguay, "Ladrones de agua" y "Música para ojos cerrados", ideal para escuchar sumergido en termas, más que en un teatro con gente que bostezaba irónicamente esperando al homenajeado.

Después de la entrega de una placa de reconocimiento a Malvicino, llegó el Daniel Maza Trío. Un show impecable. Daniel Maza –uruguayo y bajista del grupo de Luis Salinas– junto a su compatriota Osvaldo Fattoruso en batería y Rogantini en teclados desplegaron un set notable que rompió los límites del jazz para desembocar sin despeinarse en la música popular rioplatense. Tocaron todo. Y todo bien. Bellísimas armonías ("A mi viejo"), se mezclaron con candombes enlazados con la tradición ribereña de OPA o Raíces ("Amasa el candombe", "Funkydombe") y algún que otro bolero heterodoxo. Pero además, el negro Maza se reveló como un genial humorista. En un momento se cortó el sonido y rompió la solemnidad con un cuento desamplificado: "Resulta que viene Drácula por la ruta y se le queda el auto. Para. Se baja para arreglarlo. Saca la llave cruz. Y se muere". El público se desarmó de risa y después de emoción: "Me parece bien que los homenajes se hagan cuando la gente está viva, porque cuando se muere no sabemos si se enteran o no". Fue el pie para que subiera a zapar con ellos Malvicino, que escuchaba atento en primera fila. Malveta que vuelve al jazz después de más 30 años, con una guitarra eléctrica prestada y algo desafinada. Y el principal objetivo del festival, cumplido.

La noche del viernes, antes del arribo de Malvicino, reveló un circuito de pubs apto para jams y buenos tragos. Alrededor de la plaza, músicos iban y venían para zapar aquí y allá. Espiralados tuvo su hora de standards ante un público más bien rockero, La Recalcada se plegó al homenaje con un show de blues. Y Barcos, todo un personaje de la escena jazzera de Concordia, coló su trompeta donde pudo. Su cuarteto La Caduca fue uno de los números que, junto al show y la clínica del histórico Jorge Navarro, clausuraron el Festival de las Dos Orillas.

## Festirock en Rosario

Después de los festivales cordobeses de La Falda y Cosquín Rock, Rosario no se quiere quedar atrás. El viernes y sábado próximos, desde las 15, se realizará en el estadio cubierto de Newell's el "Rocksario (Festirock 2003)". Serán dos días a puro rock. El viernes actuarán Catupecu Machu, Intoxicados, Bulldog, Carajo, Arbol, El Vagón, Vudú, Rosario Smowing, Tercer Módulo y Fulano de Tal. Al día siguiente subirán al escenario Las Pelotas, Almafuerte, La 25, Cadena Perpetua, Cabezones, La Gringa, Los Vándalos, Carmina Burana, Contenido Neto y Fuerza 7.

## Las dudas de Bill Wyman

El ex bajista de los Rolling Stones Bill Wyman aseguró que podría volver a tocar con la banda. "No descarto la posibilidad de volver a tocar con los Stones", sostuvo Wyman a diez años de haber abandonado la más exitosa banda de la historia del rock británico, aunque aseguró que lo haría "por placer y no por el dinero". A pesar de estas declaraciones, Wyman, de 66 años, criticó a los Stones al señalar que "hoy en día sólo hacen música de moda. No me gustaba mucho lo que hacíamos en los últimos años en que yo estaba en la banda y menos me gusta lo que están haciendo ahora", remarcó.

## TV

**6.30**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
**11.00**
7-UPA EL ANIMO.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
**14.30**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**15.00**
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
**15.30**
13-GEORGINA Y VOS.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
**16.30**
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
**17.00**
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
**19.30**
13-EL CLON.
**20.00**
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
**23.00**
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DESPUES DE HORA.
11-LOS SIMULADORES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
**24.00**
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.15**
7-CANAL 7 NOTICIAS.
**0.30**
7-CONFESIONES.
**1.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



# Ahora, las calles de San Francisco empiezan a ser cosa de mujeres

"The Division", la serie que estrena hoy a las 20 la señal de cable Cosmopolitan Televisión, muestra una brigada femenina que se mete en asuntos serios, pero no puede evitar enredos y desencuentros.

**Por Roque Casciero**

Entre 1972 y 1977, Karl Malden y Michael Douglas recorrieron "las calles de San Francisco" con la misión de imponer la ley. Pero los tiempos han cambiado: en "The Division", la serie que estrena Cosmopolitan Televisión (Canal 39 de Cablevisión, 42 de Multicanal y 76 de Telecentro) hoy a las 20, la ciudad californiana está protegida por un grupo de damas que harían henchir de orgullo a la mismísima Angie Dickinson, la legendaria "Mujer policía" de los años '70. Esta es una división muy especial, comandada por la capitana Kate McCafferty y con cuatro detectives muy diferentes, aunque eficientes cuando de combatir criminales se trata.

El capítulo inicial de la serie (que en Estados Unidos ya va por su tercera temporada) plantea enseguida cómo viene la mano con las señoras y señoritas policías. En un bar están celebrando el inminente nacimiento del bebé de una compañera de trabajo, mientras un grupo de hombres se la pasa haciendo brindis eufóricos. Cuando uno dice estar armado, todas le apuntan antes de que el pobre borrachín pueda sacar... una pistola de juguete. Como sucede siempre con los capítulos iniciales de las series, en el piloto de "The Division" se vislumbran las personalidades y conflictos de cada una de estas mujeres de armas tomar. Las características íntimas de las protagonistas tendrán, al parecer, tanta importancia como los casos que investigan. O sea que habrá romances y desencuentros, además de tiros, puñaladas, tráfico de droga y prostitución. La capitana McCafferty (encarnada por Bonnie Bedelia, quien era la mujer de Bruce Willis en *Duro de matar*), por ejemplo, es una feminista madre de una joven rebelde, con piercings y corte de pelo punk, que quiere abandonar sus estudios y casarse. La inspectora Candance DeLorenzo (Tracey Needham) es una gélida rubia a la que sólo le interesa ser cada día mejor en su trabajo y demostrar todo lo ruda que puede ser. A ella le asignan una compañera novata, Raina Washington (Taraji Henson), que sorprende por su inteligencia y su puntería. La detective latina Magda Ramírez (Lisa Vidal) es una madre soltera cuya mayor preocupación es educar bien a su hijo. Y Jinny Exstead (Nancy McKeon) cumple con todos los requisitos para que las abuelas la consideren "un tiro al aire": se va a la cama todas las noches con un hombre distinto y arma un flor de embrollo en un caso. En la División también hay un varoncito, el inspector Nathan Russo (Jon Hamm), que trabaja junto a Ramírez.

En el capítulo que se verá mañana, DeLorenzo y Washington tienen que develar el asesinato de un famoso psicoanalista de la alta sociedad que trata casos de criminales en recuperación. En el arma homicida se encuentran las huellas de seis ex convictos, pero los motivos de los disparos son de orden más doméstico. Mientras, Ramírez y Russo siguen la pista de una organización mafiosa china que esclaviza a inmigrantes ilegales, aunque el líder se les escurre entre los dedos. Y Exstead arma una charada (con la excusa de un concurso por un auto deportivo) para encarcelar a unos cuantos chicos malos de un plumazo, sin tener en cuenta que en San Francisco las computadoras también hacen cosas raras. En lugar de los malhechores, los invitados al sorteo (que es televisado en directo) son quienes figuran en la lista de clientes de una famosa madama de la ciudad. Pero el resultado no es tan malo, al menos desde la óptica feminista de la capitana: un senador habitué de las prostitutas vip llega para reclamar el premio, queda escrachado por la TV y su mujer le pide el divorcio.


En "The Division", las detectives, acompañadas por un solo hombre, tienen vidas complicadas.

## TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



**LA FAMILIA DE MI NOVIA**
De Jay Roach
A las 11.15 por Cinecanal.

Robert De Niro vuelve a jugar con su reputación de tipo peligroso en esta comedia del director de *Austin Powers*. El enfermero Greg Focker (Ben Stiller) está enamorado de su novia, y decidido a pedir su mano viaja con ella a conocer a sus padres. Jack, el padre, no dejará que su futuro yerno se lleve a su hija preferida sin antes hacerlo sufrir un buen rato. Cuanto más intente Greg caer simpático, peor será para él.



**EL CIELO ABIERTO**
De Miguel Albadalejo
A las 20.30 por Movie City.

Esta comedia del director español Miguel Albadalejo cuenta la historia de Miguel (Sergi López), un psiquiatra de hospital que no está pasando por un buen momento. Su mujer lo dejó para irse a Tokio con un familiar, su suegra se lo reprocha y los amigos critican su forma de ser. Su vida comienza a recomponerse cuando conoce a Yasmina, depiladora y hermana de un ex paciente, y se perfila un improbable romance.



**JINETES DEL ESPACIO**
De Clint Eastwood
A las 22.15 por Cinemax.

Clint Eastwood es director y protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas retirados, que vuelven al ruedo para una última misión: rescatar un satélite perdido en el espacio. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria de la nave, lanzada al espacio en los años '50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y la muerte, y se ríe de sus años como icono del western.



**KIKA**
De Pedro Almodóvar
A las 17 por I-Sat.

Kika es una maquilladora que vive con su novio fotógrafo Ramón y con su criada lesbiana Juana, secretamente enamorada de la patrona. Ramón era tiempo atrás novio de Andrea Caracortada, conductora de reality show, que odia a Kika por razones obvias. Cuando el actor porno Paul Bazzo viole a Kika, Andrea se encargará de mostrarlo en su programa. Una crítica despiadada a la TV, y en especial al género de los realities.

UN PROGRAMA CULTURAL PARA CHICOS DE LA CALLE

# Miradas de la otra infancia

**Por Oscar Ranzani**

Una exposición en el Centro Cultural Recoleta permite apreciar el trabajo de un grupo de chicos sin techo, que participan de talleres culturales coordinados por el Gobierno de la Ciudad.

"Hice una máscara de esos elefantes que tienen una nariz rara", dice Jonathan, de 14 años, que para en Avellaneda. Su compañero Lucas, de 17, está en la calle desde hace siete meses y confiesa que anda sacando fotos "por todos lados". "Le saco a la gente, a los perros, a los autos, a los árboles", comenta. Claudio, de 14, está contento porque le consiguieron un lugar donde dormir junto con su hermanito, y mientras tanto participa del Taller Escuela: "Hacemos un poco de todo, como ciencias sociales y naturales". Estos chicos concurren diariamente y durante el día junto a otros setenta al Centro de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia (Caina), dependencia de la Dirección de la Niñez del Gobierno de la Ciudad, para participar de una serie de actividades culturales que les permiten mejorar su situación. Hoy es el último día para poder ver los trabajos que hicieron en los distintos talleres. Se exhiben en la Sala 14 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).

Los talleres del Centro de Día están orientados hacia distintas disciplinas: literatura, fotografía, teatro callejero, cerámica, música y percusión, dibujo, máscaras y murgas. Paralelamente, el Caina funciona como sede del programa Puentes Escolares, perteneciente a la Secretaría de Educación porteña que, a través de un Taller Escuela, les enseña a los chicos de la calle los conocimientos escolares. Paralelamente, la institución les brinda desayuno, almuerzo y merienda, tratamientos en salud y documentación. "Desde hace seis años decidimos salir a la luz y mostrarle a la sociedad las posibilidades y las potencialidades que tenían estos chicos", comenta Julieta Pojomovsky, directora del Caina, en referencia a la exposición del Recoleta. "Son capaces de hacer y decirnos muchas cosas. Por eso, cada uno de estos años, la muestra se ha denominado de distinta manera. Este año es *Veo-veo: otra mirada de la infancia* porque la mirada que ellos tienen de la ciudad y de los lugares es diferente a las miradas que tenemos los adultos o los chicos de otros sectores sociales. Ellos han sido excluidos y expulsados de muchos otros lugares: de las escuelas, de las familias y esto para ellos es una conquista. Se sienten valorizados en un lugar donde no se los sanciona. Hay límites, pero están puestos con afecto", afirma la funcionaria.

**Cambio:** *"En vez de discriminar porque alguno está durmiendo en la calle, la gente puede venir acá y ver lo que un chico de la calle puede hacer" (Juan, 21 años).*

En el Recoleta el público se encuentra con obras de cerámica trabajadas en distintos colores y formas. También hay fotocopias de hojas de cuadernos ampliadas donde se observan tareas de chicos en el Taller Escuela. En otro sector se ven fotografías de distintas situaciones que se dan en la calle: gente paseando, hombres jugando al ajedrez en una plaza y una mujer esperando un colectivo, entre otras tomas. Sobre las paredes están colgadas las máscaras de animales y personas que fabricaron.

Juan tiene 21 años. Está en la calle desde los siete. Le dicen "Caio", y sus talleres favoritos son los de cerámica y teatro. Luego de explicar cómo preparó una jarra de cerámica, Caio cuenta que hace tres años que moldea la arcilla. "Trabajar con cerámica es una forma de expresar lo que siento. Quizá puedo ser alguien el día de mañana. En esto dejás todo. Lo que te pasó en el día lo volcás en el trabajo que hacés y es como que después te vas más tranquilito", destaca. "Lo mismo en el teatro: puedo expresar que soy un chico que necesita ayuda y poder ser aceptado en la realidad y en la sociedad. Que la gente vea mis trabajos significa mucho. Por lo menos de vez en cuando le dan importancia a lo que hacen los chicos de la calle y, en vez de discriminar porque alguno está durmiendo en la calle, pueden venir acá y ver lo que un chico de la calle puede hacer. Es algo que me conmueve."

"No nos podemos quejar", dice con ímpetu David, de 17 años. "Bah, no es que no nos podemos quejar sino que no tenemos nada para quejarnos. Nos tratan bien. Yo participo en diferentes talleres", comenta. Cuenta también que para en Retiro desde hace un año y medio. "Esto me motiva paraenganchar algo el día de mañana. Quizá yo pueda enseñar a hacer máscaras o aprendo a tocar la guitarra y me pongo a tocar y salgo sabiendo algo. En la calle no se puede vivir. Muy pocas veces conseguís para comer. Para dormir estamos en la calle porque no conseguimos un lugar bajo techo y fijo que nos abrigue. Por otro lado, al ser de la calle, la policía te sigue mucho. Si te ven pidiendo te echan. Durmiendo en la calle, te levantan, no te dejan dormir. No se puede vivir. Cuando no duermo en la estación Retiro, me voy al Obelisco."

Pablo Piovano



**Los pibes de la calle dicen sentirse contenidos y respetados, a partir de estas actividades.**
*Hoy es el último día para ver sus trabajos, en el Centro Cultural Recoleta.*

## Adiós a Kolobov

El director ruso de ópera y teatro Yevgueni Kolobov, fundador de la renombrada Nueva Opera de Moscú, falleció ayer a los 57 años. Kolobov fue director del Teatro Musical Stanislavski-Nemirovich-Danchenko en Moscú, la segunda ópera más importante del país después del Bolshoi. En 1991 fundó su propio teatro, la Nueva Opera, que se destacó por su inusual repertorio y sus modernas puestas en escena. Kolobov ofreció numerosos conciertos en el extranjero, principalmente en Estados Unidos.

## Latinos en los Goya

La actriz Marisa Paredes, quien ayer fue reelegida como presidenta de la Academia de Cine española, anunció que en la próxima edición de los premios Goya aspira a incluir películas latinoamericanas. "Queremos unos Goya que se abran claramente a Latinoamérica, que cuenten con todo ese mundo que es hermano y, a partir de ahí, lograr que ese cine tenga su sitio en los premios", afirmó Paredes, que llegó a la presidencia de la Academia en diciembre de 2000.

## cines

**BOLIVIA**
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

**BOWLING FOR COLUMBINE**
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

**CANGURO JACK**
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 14.30 hs
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

**CAZADOR DE SUEÑOS**
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

**CIEN PASOS**
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

**CHICAGO**
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS**
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

**DAREDEVIL**
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL DIA QUE ME AMEN**
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

**EL DISCIPULO**
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

**EL HOMBRE SIN PASADO**
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 23 hs.

**EL JUEGO DE ARCIBEL**
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 y 22 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

**EL LIBRO DE LA SELVA 2**
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

**EL PLANETA DEL TESORO**
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.40 hs. (En castellano)

**EL PIANISTA**
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

**EL VIAJE DE MORVERN**
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

**EN CONSTRUCCION**
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

**ENLACE MORTAL**
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**HARRY POTTER**
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

**HERENCIA DE FAMILIA**
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

**IRREVERSIBLE**
(Francia), con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

**KAMCHATKA**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

**LA CACERIA**
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

**LA HORA 25**
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**LA GRAN PELICULA DE PIGLET**
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

**LA SECRETARIA**
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.30 y 22.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.15 hs.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

**LA VERDAD DE LOS HOMBRES**
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

**LEE MIS LABIOS**
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

**LEJOS DEL PARAISO**
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

**LOCOS DE IRA**
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

**LO MEJOR DE NOSOTROS**
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

**LOS THORNBERRYS**
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

**LUGARES COMUNES**
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**MAMA SOY UN PEZ!**
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

**MATRIX RECARGADO**
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

**MINI CAMPEONES**
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 20.40 hs.

**MINI ESPIAS 2**
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

**NADAR SOLO**
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

**POTESTAD**
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**SCOOBY-DOO**
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA**
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

**VIVIR INTENTANDO**
(Hoy. Pre-estreno). Dir.: Tomás Yankelvich, con Bandana. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.05, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45 y 17.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.10, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

**X-MEN 2**
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50 y 20.10 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**MATRIX RECARGADO:** 11, 11.40, 14, 16.40, 18.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA SECRETARIA:** 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**ARARAT:** 11, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOCOS DE IRA:** 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 14.30 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**X-MEN 2:** 12, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CANGURO JACK:** 11, 12.55, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**ENLACE MORTAL:** 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** Pre-estreno. Hoy: 13.30 y 15.20 hs. S/R.
**MATRIX RECARGADO:** 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**MATRIX RECARGADO:** 12.30, 13.30, 15.40, 16.35, 18.40, 19.45, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL VIAJE DE MORVERN:** 12.30, 15.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 13, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA SECRETARIA:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HERENCIA DE FAMILIA:** 12.15, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
**LEE MIS LABIOS:** 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**MATRIX RECARGADO:** 11.30, 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOCOS DE IRA:** 16.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LEE MIS LABIOS:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**X-MEN 2:** 12.30 y 19.20 hs. P/13.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**ENLACE MORTAL:** 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.20, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**MATRIX RECARGADO:** 13, 16.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13, 15.20, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** Pre-estreno. Hoy: 13.10, 15.30 y 17.35 hs. S/R.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**HERENCIA DE FAMILIA:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL VIAJE DE MORVERN:** 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**ARARAT:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LEE MIS LABIOS:** 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIVIR INTENTANDO:** Pre-estreno. Hoy: 13.10 hs. S/R.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**HERENCIA DE FAMILIA:** 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LEE MIS LABIOS:** 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ARARAT:** 11.05, 13.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BIENVENIDOS A COLLINWOOD:** 11.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CANGURO JACK:** 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 13.10, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ANTWONE FISHER** (El triunfo del espíritu): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
**LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 15.50 hs. (En castellano) S/R.
**LA SECRETARIA:** 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 17.50 hs. P/13.
**LOCOS DE IRA:** 12, 16.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 11.10, 13.10, 14.40, 16.50, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MINI ESPIAS 2:** 11.10, 14.20 y 18.50 hs. S/R.
**NADAR SOLO:** 11.15, 16.20 y 21.10 hs. S/R.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**X-MEN 2:** 13.30, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 12.10, 14.20, 14.45, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA SECRETARIA:** 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**ENLACE MORTAL:** 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**HERENCIA DE FAMILIA:** 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL VIAJE DE MORVERN:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 16 y 20.25 hs. P/13.
**ANTWONE FISHER** (El triunfo del espíritu): 13.50 y 18.10 hs. P/16.
**IRREVERSIBLE:** 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**LEJOS DEL PARAISO:** 13.15, 15.15 y 20 hs. P/13.
**LA HORA 25:** 17.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**X-MEN 2:** 13, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
**CIUDAD DE DIOS:** 17.45 y 22.20 hs. P/16.
**LOCOS DE IRA:** 13.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**REINAS POR UN DIA:** 15.50 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**MATRIX RECARGADO:** 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
**LEE MIS LABIOS:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LEE MIS LABIOS:** 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 14.55 y 22.50 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**ENLACE MORTAL:** 11.50, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA SECRETARIA:** 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**X-MEN 2:** 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 11.30, 12.30, 14.20, 15.20, 17.10, 18.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 12.10, 13, 14.50, 15.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 17.15, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
**CANGURO JACK:** 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
**ENLACE MORTAL:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**X-MEN 2:** 18.40 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
**X-MEN 2:** 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**ENLACE MORTAL:** 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**MATRIX RECARGADO:** 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sáb. a lunes unicamente: 17.30, 20 y 22.30 hs.) P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** Pre-estreno. Sábado a lunes: 13.50 y 15.35 hs. S/R.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MATRIX RECARGADO:** 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Sáb. a lunes unicamente: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.) P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** Pre-estreno. Sábado a lunes: 12.20, 14 y 15.45 hs. S/R.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**CANGURO JACK:** 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** Pre-estreno. Sábado a lunes: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**MATRIX RECARGADO:** 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**X-MEN 2:** 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**MATRIX RECARGADO:** 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
**ENLACE MORTAL:** 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LOCOS DE IRA:** 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
**VIVIR INTENTANDO:** Pre-estreno. Sábado a lunes: 13.30, 15.30, 17.50 y 19.50 hs. S/R.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**MATRIX RECARGADO:** 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**MATRIX RECARGADO:** 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
**EL DIA QUE ME AMEN:** 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno), domingo: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**YEPETO** (1999). Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
**YO QUIERO SER BATACLANA** (1941). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié y Sabina Olmos. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: John Huston". (Ent. libre)
**EL HALCON MALTES** (1940). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. Martes: 14 hs.
**EL TESORO DE LA SIERRA MADRE** (1948). Dir.: John Huston, con Walter Huston. Miércoles: 14 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **Tema: Lucha y dignidad** (II parte). Asambleas populares (20'). Por el Ojo Obrero, Asamblea de Villa Crespo (30'). Grupo de cine insurgente, Aguas de fuego (74'). Por el grupo "Boedo films". Martes: 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**POR LA VUELTA** (Argentina-2002). Dir.: Cristian Pauls. Documental sobre Leopoldo Federico. Estreno del cine argentino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
**LA ACTRIZ** (Hong Kong-1992). Dir.: Stanley Kwan, con Maggie Cheung. Ciclo "Cine asiático inédito." Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LOS PEREZ GARCIA.** Dir.: Fernando Bolín y Don Napy, con Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Beatriz Taibo y Juan Carlos Altavista. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Los Monty Python". **LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA** (1974). Dir.: Terry Gilliam-Terry Jones, con Graham Chapman y John Cleese. Martes: 17 y 20 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
**EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO** (2001). Dir.: Ethan y Joel Coen, con Billy Bob Thornton, Jon Polito y F. McDormand. Viernes: 21 hs.
**NOVECENTO** (1976-parte I). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sábado y domingo: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Otras narraciones". **CORAZON DE CRISTAL** (1976). Dir.: Werner Herzog, con Josef Bierbichler y Stefan Guttler. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA MORAL DE RUTH HALBFASS** (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**PARA ATRAPAR AL LADRON** (1955) Dir.: Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Grace Kelly y John Williams. "Suspenso a la hora del té". Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.
**LA MUJER DEL GRANJERO** (1928) Dir.: Alfred Hitchcock, con Lilian May Davies, Jameson Thomas y Maud Gil. "Suspenso a la hora del té". Martes: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
**MARIA "ELEGIA CAMPESINA"** (1978/88); **ELEGIA DE UN VIAJE** (2001). Dir.: Alexander Sokurov. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**UNA VIDA HUMILDE** (1997). Dir.: Alexander Sokurov. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
**BOMARZO,** ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Carole Farley, Virginia Correa Dupuy. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Gran Abono. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
**BOMARZO,** ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono DAIA. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs.**
**ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.** Dir.: Carlos Calleja. Solista: Xavier Inchausti (violín). Prog. Wagner: Preludio al acto I de "Lohengrin"; Mozart: Concierto para violín y orquesta Nº5 K219; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "La Reforma". Pl.: $ 5. **Jueves: 17 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Revueltas: "Sensemayá" canto para matar una culebra; Francaix: Concierto para clarinete y orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº9 Cp.95 "Del nuevo mundo". Función de abono Nº7. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
**BOMARZO,** ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Carole Farley y Virginia Correa Dupuy. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
**GRUPO CORPO.** Cía. de danza contemporánea. Coreog. y dir.: Rodrigo Pedemeiras. Música: "Parabelo" (Tom Zé-Zé Miguel Wisnik)/"Benguele" (Joao Bosco). Pl.: $ 30. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
**Salón Dorado** (Libertad 621) Ent. libre. -"M. Bongiorno". Recital de piano. Miércoles: 17.30 hs. -"Orquesta juvenil de San Martín". Dir.: Armando Celán. Obras de Vivaldi, Rossi Rossi y Liadov. Jueves: 13 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LAS VARIACIONES GOLDBERG,** de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
**Fotogalería:** Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
**Visitas guiadas.** Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutulí", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Camaghi", Lidia Catalano, Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**La visita,** de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
**Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: María Garay y Hugo Marcel. Obras de Filiberto, Troilo, Gardel, Piazzolla, Marconi, Plaza y otros. Ciclo "Martes de tango en el Cervantes". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**HUEVO DE TERO.** Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
**EL BAR Y LA NOVIA,** de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
**EL EXPERIMENTO K.** Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.
**EL QUIJOTE** (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**LAS CHICAS DE FLORES** (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
**PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
**PUEDES QUEDARTE CON EL SOMBRERO PUESTO,** de Mauro Santamaría. Con María Comesaña y Horacio Dener. Dir.: Tina Serrano. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.
**QUE PAREJA,** de Abel Santa Cruz. Con María Concepción César. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MEDIO PUNTO,** de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Caristis y G. Cotton. Dir.: C. Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**UNO NUNCA SABE,** de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**IMPRO-SHOW** (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LUISA FERNANDA,** de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
**L' ITALIANA IN ALGERI.** Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jueves 26, sábado 28 de junio: 20 hs., viernes 4: 20 hs., domingo 6 de julio: 18 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Música Celta... **S.A.P.A** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Grupo invitado: Celtic Argentina. Coro irlandés Kells. Miércoles: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**UNISONO.** 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
**QUIEN SON VO?.** (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**SUCESOS ARGENTINOS** en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
**EL COMECLAVOS.** Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
**JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA VOZ INTRUSA.** Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.
**EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
**QUIEN ES JANET?.** Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**PASAJERAS,** de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
**SALVAVIDAS DE PLOMO,** de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**INCOMPLETOS.** Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo y lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo y lunes: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**AZUL METALIZADO,** de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**LOS AMADOS** en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
**EL VUELO DEL DRAGON** (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**CANDY.** Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**PATHOS:** "Concierto en fe menor" de y por Jorge Costa. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
**COMO EL TANGO MANDA** Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL VIEJO PALERMO**
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**PAPILLON,** de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

**FRIA COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.** Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**FRANKLIN CAICEDO** en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**MELANIA PEREZ** pta.: "Igual que el agua... cantando". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ALFREDO PIRO** en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
**HORACIO MOLINA** pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
**INES RINALDI** en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LIGIA PIRO.** Con Lisandro Etala (bajo) y David Libendisky (batería). Dir. musical: Javier López del Carril. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
**ESCALERA.** Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS,** de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
**UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**DRAMAS BREVES 2,** de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**VIOLETAS** pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**HECHAS CONTRA EL DECORO:** "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
**ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
**TOTAL.** Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.
**BAILE DE CAMPO.** Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Domingo: 19 hs.

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**LUIS PEREYRA** pta.: "El sonido de mi Tierra". Paisaje musical argentino. Jueves a sábado: 21 hs.
**LUCES EN EL ALMA.** Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**EX CONDESA COSSA.** Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA ESCUALIDA FAMILIA.** Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**PARASITOS,** de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**TRES.** Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LA RECAIDA.** Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

### ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**THE BEATS** La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sábado: 21.30 hs.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**CUESTA ABAJO** (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS,** de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala III)
**NO SE PAGA,** de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
**MAS ALLA DE LOS SUEÑOS.** Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

### LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
**OMATIDIO** "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**CHARCALARGA.** Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
**INTIMO TEATRO.** Dir.: Fernando Rubio. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 3.
**VUELVE O MORIRE.** "Los Moreto Teatro". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
**CUERPO PRESENTE.** "Cosmogónico". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
**LO QUE QUISE YO.** "La Retoba Teatro". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
**DOS SOPRANOS EN DISPUTA** y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
**CONCIERTO A CUATRO MANOS:** Luisa Ulmann y Mercedes Taltabull (piano). Obras de Schumann, Guastavino, Troilo, Denise, Satie, Ravel. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 7.
**EL CANDIL Y LA SOMBRA** (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**GUIDO NAPP-GASTON BRIAN** (canto) "Canciones de la calle Broadway". Los clásicos. Con y Esteban Rozenszain (piano). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO.** Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Gente de Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
**TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
**MAURICE BEJART** pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
**GORAN BREGOVIC** and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
**LUCIANO PEREYRA** pta.: "Soy tuyo". Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**CARMEN** ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jueves 3 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**OPERACION TRIUNFO** Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
**DIE TOTEN HOSEN** (Rock-Alemania). Sábado 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

### MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
**THE BEATS** pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vier. 27 de junio: 21.30 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**CANTO MONUMENTO,** de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
**BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.** Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
**LIBERTAD POR DOS,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
**UNO NUNCA SABE,** de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

### METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

### METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs., lunes: 19 hs.

### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
**MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

### MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAS POLACAS,** trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**NEW YORK,** de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
**EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

### REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

### SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
**LA VIDA UTIL.** Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diéz, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LO PEOR YA PASO,** de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**IMPRONTA** (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
**TE NEGRO.** Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**DAMAS Y CABALLEROS,** de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

### TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
**CASERO** (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

### TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



## chicos

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**Pinocho y el Hada Azul.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
**El gato con botas.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
**La bella durmiente del bosque.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
**Picadito con muchos títeres.** Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Ent.: $ 5.
**Floresto, Pototo... y la mar en coche.** Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sábado y domingo: 15.15 hs.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **Enrulados derechos.** Comedia musical basada en los derechos del niño. Dir.: Flavia Vilar. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 6.

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**ENSUEÑO DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
**CUATRO VIENTOS** ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sábado, dgo. y feriados: 17 hs.

### CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
**BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO.** Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
**LA BELLA Y LA BESTIA.** Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

### CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **El doctor Durval.** Títeres "Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 2.

### GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 5.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
**C.NICIENTO.** Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
**LA ARENA Y EL AGUA** "Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.
**ROPEROS S.A.S.A.** (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
**LA SIRENITA.** Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

### LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Ent.: $ 5.
**Caperucita.** Musical. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, dgo. y feriados: 15 hs.
**Pinocho.** Comedia musical, de Alejandro Borgatello. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
**Una miga con historia,** de Silene. Comedia musical. Con María Celeste Manzoli, Javier Hernán Valle y elenco. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

### METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sábado y domingo: 16 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**TEATRO CHUPETE.** Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sábado y lunes: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
**PIPO EN VIVO.** Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sábado y lunes: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Pirulita y Pirulón con el mono espacial.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.15 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

### ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

## concert

### CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**LA FURCA.** Tango. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
**4TO. ESPACIO:** Nicolás Pauls (batería), Daniel Ferrón (bajo y voz), Matías Camisani (guitarra) y Roberto Horche (teclados). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7. Poner P/12 y A.F.
**CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO** ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
**NESTOR MARCONI** (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**ROBERTO PETTINATO** "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sábados: 1 h. Ent. desde: $ 10.
**HISTORIA MUSICAL,** de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**SWING TIMERS:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

### KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
**GABRIELA SPINELLI. Pop, melódico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.** JORGE SENNO (guitarra). Trío: Néstor Barrio y Freddy Prochnik. Blues acústico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**FIESTA POP-ROCK.** Baile. Dj Rama-K. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición)
**FABRIZIA IRANZO.** Con "Antonio Pisano" (bandoneón). Tango. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

### LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
**TRIO ZO'LOKA?:** Vicky Zokales (voz y peine barítono), Fabio Leverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano) ptan.: "Al borde del desborde". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LITO EPUMER.** invitados especiales. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**GUADALUPE RAVENTOS.** Con Manuel Ochoa (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

### LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
**BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **MAL YEVADOS:** "Alejo Villarino" y "Claudio Rinaldi". Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

### LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
**LEEMOS Y CONVERSAMOS.** Un poema, un cuento, leído por escritores. Con Cristina Siscar-Pablo Inberg. Dir.: Noemí Ulla. Martes: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**SEBASTIAN PEYCERE** (batería). Trío: Hernán Jacinto (piano) y Carlos Madariaga (bajo). Standars de jazz y funl. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**ENSAYO DE LA INTIMIDA-EL ARCA DE NOE.** Música y poesía. Con Santiago Kovadloff (relatos y lectura); Marcelo Moguilevsky (clarinente, clarón, flautas, armónica) y César Lerner (piano, acordeón y percusión). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
**CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
**LA MISSISSIPPI** ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bit Hippie". Banda invitada: "Secuencia" (Colegiales).Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**DEJA VU.** Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**MIMI MAURA:** Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
**MATAMOROS.** Domingo: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

### SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
**COPES TANGO SHOW** "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

### TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**MARIKENA MONTI** y "Los Greco Tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

## etc.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**SIGLO CERO.** Música instrumental y electrónica mixta. Dir.: Marcelo Subrebost. Compositores invitados. Miércoles: 20.30 hs. (Microcine)
**DIOS PERRO,** de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
**DANZA CONTEMPORANEA:** "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
**MONOAMBIENTE** "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
**GANADO EN PIE** (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
**Milonga.** A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 a 0 h.
**Madrugada urgente.** Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sábado: 19 hs.
**Cuentos para escuchar.** Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sábado: 21 hs. (Espacio Concert)
**La última nieve.** Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs. (La Salita)
**Las Cocó.** Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Grupo "Las Cocó" Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sábado: 22.30 hs.
**Mejor solo que mal acompañado.** Por Inés Grimland y Marcos Brodjo. Dgo.: 19 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ORQUESTA DEL CONGRESO.** Dir.: Rolando Di Piaggi. Ciclo de conciertos "Los paises y sus compositores". Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
**PARECEN ANGELES** (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
**MENTA Y FUEGO** (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



**JUSTO EN LO PERDIDO,** de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
**TOM LUPO.** pta.: "En mi propia lengua": Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**34 PUÑALADAS.** ptan.: "Tangos carcelarios". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
**ARDETROY.** (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ORQUESTA HORIZONTAL.** Música contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA GRAN MARCHA,** de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
**SUCESOS ARGENTINOS** (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA BOHEMIA.** Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ARRABALERA** (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**CRUZ DEL SUR.** Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**STAND UP ARGENTINO.** (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**SIBERIA.** Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA.** Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL MONTON.** Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.** Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Alejandro Herrera Quinteto** pta. su nuevo CD. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos inzillo. Martes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**Danza contemporánea:** "Carne y piedra". Cía. de Marta Lantermo; "Rostrosrosados". Grupo Tarasta. Coreog. y dir.: Ramiro J. Soñez. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
**Abrego.** Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
**TRIPTICO.** Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**Música barroca francesa.** Ensamble Chiatoscuro. Ciclo "Música del Renacimiento". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**Aullidos en América,** de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
**Silencio-La Parada,** de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
**Fragile Yes.** Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
**Red hot.** Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
**Desnudo ilegal inglés.** Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**MARIA GRAÑA** y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
**RAUL LAVIE** y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

### PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
**Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

### PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para menores de 7 años)
**Nuestra estrella en el cosmos.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 y 19.15hs. (para mayores de 12 años).

## mar del plata

## CINES

### AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 19.30 EL HOMBRE SIN PASADO. Dir. Aki Kaurismaki. A/13. Martes/Miércoles $5. Jue cerrado.

### ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Martes/Miércoles $5. Jue cerrado.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE: Mar 17, 19.00 EL VIAJE DE FELICIA (Canadá 1999). Bob Hopkins. Dir. A. Egoyan.

### NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Lun, 17.45, 19.30, 21.15 NADA ES IMPOSIBLE. Comedia de Daniel Lagerlöf. A/13. $5

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50, 19.00 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.30, 17.40 SCOOBY ? DOO. S Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 16.00, 19.10 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.15, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 21.20 LA HIJA DEL CAN?BAL. Cecilia Roth. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones. A/13 . Jueves descanso. Mar/Mié $5

## MUSICA

### AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000.

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 18.30 COPLAS, AMIGOS Y ESPERANZA con SEBASTI?N PINEDA.

### CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

### COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES ? CABRERA. Temas de Serrat.

### LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

### PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones.

## VARIEDADES

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

## INFANTILES

### JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García.$3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

### STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

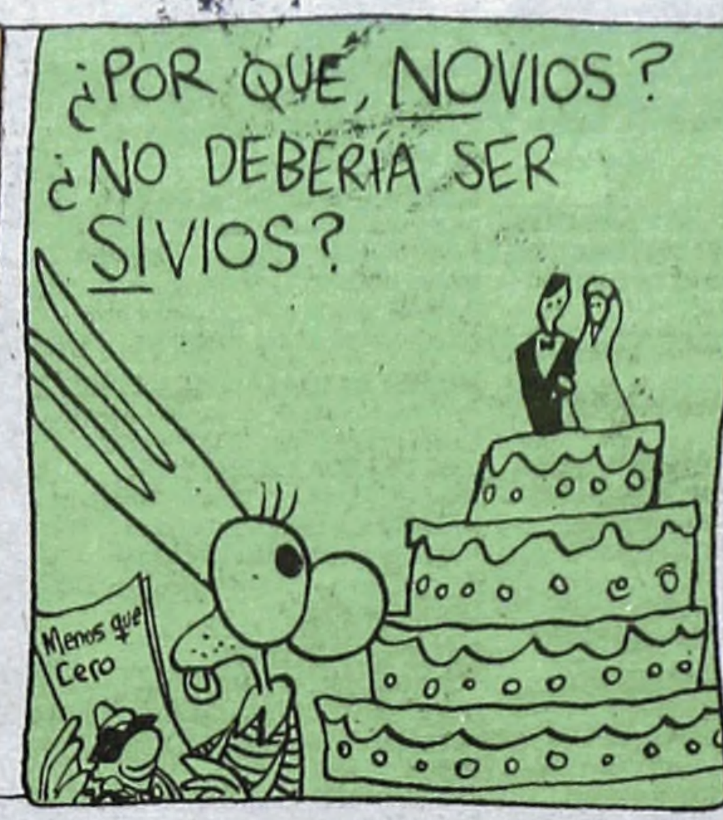
9 770329 133017

Rep













## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos del Norte al Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

**13.00**

◆ Concurso internacional de poesía y narrativa. Informes en www.crearcultura.com.ar.
◆ Inscripción a los cursos básicos de *Imagen*, *Técnica fotográfica* y *Taller de Proyecto Fotográfico Personal* que dictará Roberto Camarra. Informes en el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Muestra de tapices de Pachi Lecourt. En la Sala de Exposiciones Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Inscripción para los talleres de *Construcción de títeres*, *Teatro*, *Música* y *Plástica*. Informes al 4671-2220, o escribiendo a parqueavellaneda@alternativagratis.com.

**15.00**

◆ Obra teatral infantil *C.Niciento*, de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Alejandra Ballvé y elenco. En La Galera Encantada, Humboldt 1591.
◆ Epogé abre la inscripción para el seminario sobre Acción Tutoral en la Escuela Argentina. Alsina 298 (San Isidro). Informes al 4742-4057.

**16.00**

◆ Exposición de Oleos de Jorge Manuel Varela. En la Fundación BankBoston, Riobamba 1276.
◆ Inscripción para los cursos bimestrales del área informática y micro y pequeña empresa que se dictarán en el C. C. Rojas. Informes en Av. Corrientes 2038, o al 4954-5524.
◆ Muestra de escultura y pintura de Julián Acosta y Alberto Delmonte. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

**17.00**

◆ Proyección del film *Para atrapar al ladrón*, de Alfred Hitchcock. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

**20.30**

◆ Obras teatrales *Madera de sueños*, de Laura Zenovi, y *Silencio en la noche*, con dirección de Fabio Marcoff. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

**21.00**

◆ Obra teatral *Open House*, de Daniel Veronese. Con Melina Milone, Eugenia Iturbe y elenco. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

CONTRATAPA

# El living y la pieza del fondo

**Por Sandra Russo**

En la pieza del fondo, ellos hablaban de la vuelta de Perón. En el living, nosotros escuchábamos a Pescado Rabioso. La casa era una casa de clase media, suburbana. Una familia típica: padre, madre, dos hijas. Los que en la pieza del fondo hablaban de la vuelta de Perón eran los amigos de la hermana mayor y la hermana mayor. Los que en el living no hablábamos de nada, mareados como estábamos por el humo y la música que impregnaban el aire, éramos los amigos de la hermana menor y la hermana menor. Entre ellas se llevaban solamente cuatro años. Una franja de tiempo delgada. Pero por ahí, justo por esa franja, pasó la historia su guadaña.

Esa diferencia de cuatro años nos hacía tan incompatibles que en ese tiempo no nos dignábamos, juntos, ni a comer una pizza. No era recelo ni enemistad, era más bien, por un lado, desprecio; y por el otro, desinterés. Los más chicos estábamos profunda y precozmente desinteresados de los apasionantes temas que encendían a los de la pieza del fondo. Rehenes de las hormonas que nos estaban explotando en el cuerpo y en el cerebro, rehenes también y sin saberlo todavía de la tempestad que se avecinaba, flotábamos en un mambo de sensualidad, introspección, arte y pequeñas revoluciones personales. Ellos, los de la pieza del fondo, a su vez, estaban descubriendo, con un alborozo juvenil apenas más domesticado que el nuestro, otro mambo. Les estaba siendo revelada la dimensión política de las cosas. Para ellos nosotros éramos unos pelotuditos. Para nosotros, ellos eran hartantes.

Acá se termina lo personal del recuerdo. Esa casa suburbana podría haber sido cualquiera. La diferencia de edad entre los de la pieza del fondo y los del living hubiese podido ser de dos o de seis años. Como fuere, quien esto escribe estaba en el living. Y los de la pieza del fondo... ¿quiénes eran?

Podrían ser muchos de los que salen, paralizados para siempre en su más cruda juventud, en los recordatorios que se publican cada día en este diario. Esa franja de dos, cuatro o seis años de aquellos hermanos mayores los instaló en ese perpetuo lugar de mártires, en esa herida que en veintiséis años no ha cesado de sangrar, en ese cuadrado blanco y negro desde el que, sonrientes, con la guardia baja, mal enfocados, muchos de ellos niños todavía, no han dejado de mirarnos nunca, ni de señalarnos que su ausencia en masa tal vez sea la clave de la orfandad de este país.

Fue a fuego lento, como se cocinan los complejos y las leyendas, que entre los del living y entre los sobrevivientes de la pieza del fondo surgió una idea difícil de sostener y sobrellevar. Esa idea refiere algo más o menos así: mataron a los mejores. Al atroz "algo habrá hecho" se le sobreimprimió una consigna inconsciente que marcó a los del living y a los sobrevivientes de la pieza del fondo: "Si sobrevivió, algo habrá dejado de hacer".

Y ahora, por primera vez desde que aquellos niños-todavía fueron detenidos en esas fotografías luctuosas desde las que siguen mirándonos tan atentamente, aquellos otros chicos que siguieron con la inevitable tarea de crecer, hacerse hombres y mujeres, vivir, madurar y padecer un país que cada vez se fue alejando más de aquella fantasía de justicia y equidad –de la que tanto hablaban en la pieza del fondo, y cuyos ecos llegaron hasta el living–, tienen una chance.

No es que hasta ahora los miembros de esa generación hayan permanecido congelados, pero es como si hasta ahora los miembros de esa generación hubieran permanecido congelados. ¿Cómo me explico? No es fácil lo que quiero decir. Hubo un mareo, una enorme confusión, un desaliento hondo y profundo que caló en los huesos de los vivos en nombre de los huesos de los muertos, que nunca aparecieron (mientras falte uno faltarán todos). Hubo un estado de shock generacional, una rendición simbólica, un desasosiego que duró más de veinte años, una desconexión ciega y sorda de cada bandera caída. No hubo con qué manos levantarla. No hubo energía ni disposición del alma. Hubo duelo, un duelo largo, extraño ycontradictorio. Hubo otros que llenaron cada silla vacía en el juego argentino de la silla. Hubo lo que todos sabemos: política de mierda y mierdas que hicieron política hasta envenenar cada palabra y cada uno de sus actos.

Y ahora, como los invitados al baile de la Bella Durmiente, que cien años después de haber quedado petrificados por la maldición de un hada volvieron mágicamente en sí, algo reaparece, alguien reaparece, algunos reaparecen. Reaparecen en los lugares que estaban vacíos porque estaban ocupados por desaparecidos. Reaparecen pronunciando palabras voluptuosas, como cualquier palabra verdadera. Reaparecen creyendo lo que dicen, o por lo menos podemos creernos eso: que se puede creer lo que se dice.

Puede ser un espejismo o puede ser real. Que esa generación vuelva a encontrarse con aquel espejo roto que fue ella misma antes, en la pieza del fondo o en el living, y que en honor a los que faltan sea capaz de regalarles –a los que faltan pero sobre todo a los que están– la certeza de que no estuvo mal haber sobrevivido. La certeza de todo lo contrario.

## CARTAS

### Final

Uno termina como ha vivido. En este sentido el final de Carlos Menem es una muestra de coherencia. Terminó como había vivido: despreciando las instituciones, sustituyendo la realidad por sus antojos o construcciones megalómanas, siendo apenas un despojo lamentable (y despreciable) burdo y grosero de lo que debería ser un estadista... En definitiva, terminó tragicómicamente... como había vivido... podríamos decir, como metáfora, que yendo a 200 kilómetros con la Testa Rosa no vio la curva... y se despistó.

Pero el final de Carlos Menem también nos hace mirarnos a nosotros, los argentinos que lo reelegimos, que le dimos 4 años de gracia para que continuara con sus tropelías mientras nosotros seguíamos disfrutando de la fiesta, sin percibir que el humo que veíamos no era de las luces de bengala prendidas para el festejo, sino de un país que se estaba incendiando.

Y tal vez al mirarnos a nosotros mismos, reelectores de Carlos Menem, podamos comenzar a intuir que una nación sólida y pujante no se construye con pícaros transgresores de las leyes, ni con déspotas autoritarios que desprecien las instituciones, ni con pragmáticos carentes de valores y convicciones.

Tal vez el observar el ocaso del monstruo que hemos engendrado, típica y patética encarnación del "roban pero hacen"..., tal vez, decía, el observar este ocaso nos deje enseñanzas. Ojalá que así sea.

**Gustavo D. Packmann**
**DNI 8.495.820**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.